

L'Orgue Gulliver

Jonathan Swift avait fait de son personnage **GULLIVER** un aventurier qui, toujours trop grand ou trop petit dans les contrées qu'il traversait, réussissait par son habileté à s'y trouver finalement à son aise. Tel se présente également l'orgue mobile « Gulliver », instrument voyageur en quête de nouvelles formes de concerts et de spectacles, de nouveaux répertoires, de nouveaux publics.

Si le son provient bien des tuyaux d'un orgue authentique tel que nous l'ont légué des siècles d'artisanat d'art, leur souffle vivant gagne par cette nouvelle proximité une pureté et une franchise qui en renforcent la puissance émotive et permettront à l'orgue de dialoguer désormais plus familièrement avec d'autres ensembles musicaux, toutes frontières stylistiques rompues.

Sa portabilité imposait aux frères Robert qui l'ont réalisé un ensemble de dimensions restreintes. Cependant, l'harmonisation réalisée par Olivier Robert (1965-2021), qui signait là son ultime instrument, étonne par son ampleur et une subtilité de transitions entre les timbres qui donnent l'illusion d'un orgue bien plus riche et considérable qu'un instrument traditionnel de dimensions comparables.

Les mécanismes internes, en revanche, ont cédé la place à une transmission informatisée. Le logiciel OrganoLogic développé par Valentin Leroux, compatible avec la norme MIDI, ouvre aux musiciens une fluidité et une variété dans l'emploi des couleurs sonores qui vont bien au-delà des usages auxquels les avaient habitués depuis des générations la pratique des instruments séculaires de nos églises.

À l'auditeur qui découvre cet orgue à taille humaine, dont les vingt modules se présentent sur scène comme autant de personnages d'un dialogue théâtral, se dévoile, outre la console aux quatre claviers, tout une mécanique jusqu'alors inconnue, une multitude de tuyaux de bois ou de métal de toutes dimensions et formes, horizontaux ou verticaux...

La chorégraphie immobile du jeu de l'organiste et le dialogue des sonorités sur les différents claviers, la spatialisation scénique du son, tout ceci est bien de nature à susciter une nouvelle perception de l'orgue par le public – et peut-être aussi par les musiciens eux-mêmes.

Les Orgues chantent à Méan

Église St-Joseph-de-Méan
St-Nazaire

27 avril 2025

Henri-Franck
BEAUPÉRIN
joue l'orgue "Gulliver"

avec le chœur **Cum Jubilo**
dirigé par **Bernard PINOT**

Présentation-dédicace du nouveau CD
enregistré dans cette église en 2025



Programme

MARCEL DUPRÉ (1886-1971)

Symphonie-Passion

- * Le Monde dans l'attente du Sauveur
- * Nativité
- * Crucifixion
- * Résurrection



Le second CD de l'orgue **GULLIVER**

a été enregistré en l'église de Méan cet hiver par la société Art et Musique, et publié par les éditions Chanteloup Musique.

Après un premier disque consacré à Liszt, celui-ci présente deux œuvres majeures de Marcel Dupré (1886-1971), haute figure de l'orgue au xx^e siècle : la **Symphonie-Passion**, qui fait l'objet du concert de ce jour, et le poème symphonique **Évocation**.

Pour cette production, nous avons bénéficié du conseil de Madame Alice Szebrat, petite fille du compositeur, qui nous a donné accès pour la première fois aux manuscrits originaux.

« "Rattacher l'orgue à la musique, toute ma vie est là", professait Marcel Dupré. À trois générations de distance, l'orgue Gulliver, par sa versatilité et sa mobilité, répond certainement à cet idéal : instrument expérimental, il porte cette musique si dramatique, si pulsative, et recrée par des couleurs sonores qui lui sont propres les intentions expressives du compositeur. Ici, l'instrument devient lui-même interprète et révèle des œuvres jouées un visage nouveau. »



CUM JUBILO est un ensemble vocal ouvert à tous, hommes et femmes, souhaitant connaître et pratiquer le chant grégorien.

Ce chant, vieux de plus de quatorze siècles, est une

forme d'art qui a su traverser tous les âges. Il est aux sources de notre musique occidentale. C'est un répertoire extrêmement vaste et varié, plein de nuances et de subtilités.

Le chœur travaille en répétition chaque semaine. Il donne régulièrement des auditions et concerts, de préférence en église. Il organise chaque année, depuis 2005, une académie d'été à Guérande.

Il est dirigé par **Bernard PINOT**.

Henri-Franck **BEAUPÉRIN**

est un des organistes les plus singuliers de sa génération : que ce soit par le vaste répertoire qu'il pratique, par son art de l'improvisation ou par ses propositions pour un instrument tourné vers l'avenir, il invite à poser un regard neuf sur l'orgue.

Disciple de Gaston Litaize et lauréat du Conservatoire de Paris, primé lors des concours internationaux de Tokyo Lahti, Budapest et Paris, il est régulièrement invité en Europe, au Japon ou au Canada.



Organiste émérite de la cathédrale d'Angers et titulaire du grand orgue de l'abbaye de Sylvanès, il est l'auteur de transcriptions pour orgue qui font l'objet de divers enregistrements discographiques.

L'orgue mobile Gulliver est la concrétisation de son approche musicale novatrice qui souhaite contribuer à ouvrir l'orgue à l'univers artistique du XXI^e siècle.