

CHAPELLE DE L'IMMACULÉE

MARDI 19 NOVEMBRE 2024, 20h30

CATÉGORIE A

CONCERTS ABONNÉS



MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE / J. BUIS
ENSEMBLE LA FUSE / J. REIBEL, DIRECTION MUSICALE

DIVERSA ORANT

Lassus, Des Prés, Mouton...



© La Fuse

Entre la fin du XIV^e siècle et le début du XVII^e, l'ancien comté de Flandres domine l'Europe musicale. Ce petit bout de terre que l'on situerait aujourd'hui entre la Belgique et la France est le berceau des plus grands compositeurs de la Renaissance : Josquin Desprez, Nicolas Gombert, Adrien Willaert ou encore Clemens non Papa... Deux siècles durant, ces musiciens voyageurs diffusent largement leurs techniques et leur style d'écriture polyphonique. Rattachés aux différentes Cours des grands seigneurs de l'époque, ils n'ont de cesse de parcourir l'Europe, fuyant les guerres, les épidémies, cherchant toujours une nouvelle opportunité de faire chanter leurs compositions et de se former auprès de leurs pairs. De ces fructueuses rencontres et mélanges internationaux émerge un répertoire très unifié de style, que l'on appellera « franco-flamand ».

A l'église, présente pour communiquer avec Dieu, la musique prend la forme de messes ou de motets dont les compositions seront alors aussi florissantes que remarquables ; c'est à travers ce répertoire sacré, en explorant l'écriture musicale de chacun et leurs différentes manières de s'adresser à Dieu, que l'Ensemble La Fuse vous emmène en voyage dans l'Europe de la Renaissance. *Diversa orant*, diverses prières feront résonner la musique extraordinaire des plus grands compositeurs de leur temps.

TARIFS

Abonnement 6 concerts : 80€ et 56€

Abonnement 3 concerts : 40€ et 28€

Tickets catégorie A : 20€ et 15€

Réservations en ligne sur www.musiquesacree-nantes.fr
& réseaux Festik/Fnac/France Billet