



CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE

EN VUE DE LA CRÉATION D'UNE MESSE

L'Association **Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes** organise un concours de composition musicale pour la création d'une messe destinée à la cathédrale de Nantes et à son dispositif liturgique.

Cette Messe sera écrite pour chœur mixte à 4 voix (SATB), chœur d'enfants à 2 voix égales, chantres et orgue. La participation de l'assemblée est requise pour toutes les parties qui lui reviennent.

Contenu du concours

Destinée à un usage liturgique, mais pouvant également être donnée en partie lors d'un concert, cette Messe comprendra les éléments suivants :

Une *Entrée* pour orgue (*maximum 5 minutes*),

Un *Kyrie* en grec, avec éventuellement des tropes en français¹.

Un *Gloire à Dieu* en français,

Un *Alléluia* précédant la lecture de l'évangile accompagné d'une musique pouvant s'adapter aux versets du jour en toute circonstance (un verset court ou un verset long),

Une polyphonie sur le texte « *Et incarnatus est [...] Et homo factus est* » qui s'accommode avec la mélodie du Credo I,

Un *Offertoire* pour orgue seul, avec différentes parties que l'on peut jouer additionnellement si la durée de l'offertoire le permet,

Un *Saint, le Seigneur*¹ en français,

Deux *Épicleses*²,

Une *Anamnèse* au choix parmi les textes proposés¹

Un *Notre Père* en français, suffisamment simple pour pouvoir être chanté par la suite par une chorale paroissiale et entrer dans le répertoire commun,

Un *Agneau de Dieu*¹

Un motet sur un texte en français pour la communion³,

Une pièce d'orgue pour la sortie.

¹ Cf. texte du Missel Romain en annexe.

² Voir proposition de texte en annexe.

³ Voir proposition de texte en annexe.

Le titre de la Messe sera choisi par le compositeur.

Modalités de participation au concours

Pour participer au concours, les candidats ou candidates devront fournir un dossier comprenant les documents suivants :

- un Curriculum Vitae ;
- le catalogue des œuvres du candidat ou de la candidate ;
- la partition en format PDF de trois œuvres significatives, pas nécessairement liturgiques, du candidat ou de la candidate, chacune accompagnée de son enregistrement ;
- un texte court énonçant ses motivations pour composer une œuvre à caractère liturgique.

La première phase du concours étant anonyme, aucun nom n'apparaîtra dans les documents. Les noms des candidats et des candidates ne devront apparaître que dans les noms de fichiers (ex : jeanne-dupont-texte motivation.pdf). Les noms des fichiers seront anonymés par l'administration de Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes.

Ce dossier est à envoyer à contact@musiquesacree-nantes.fr **avant le 1^{er} septembre 2024**.

Calendrier du concours

mi-septembre 2024 : le jury sélectionne anonymement les dossiers de huit candidats et candidates, à parité. A l'issue, l'anonymat sera levé.

2 et 4 octobre 2024 :

Entretien avec le jury des huit candidats et candidates retenus, en présentiel ou en visio. Ils et elles seront invités à présenter leur travail dans son ensemble. L'entretien permettra d'approfondir les sujets abordés dans le dossier, notamment les spécificités de la musique liturgique.

A l'issue de cette phase, seulement quatre candidats ou candidates seront retenus pour la suite du concours.

7 octobre 2024 : Le Jury proposera aux quatre candidats et candidates de composer un élément de la Messe. La partition devra être communiquée **au plus tard le 29 novembre 2024**.

6 décembre 2024 : Réunion du Jury pour désigner le lauréat ou la lauréate du concours. Les trois autres candidats ou candidates recevront un dédommagement de 500 €.

Le travail de composition des éléments restants de la Messe commencera à la même date pour le candidat ou la candidate retenue.

Le jury se réserve le droit de ne choisir aucun candidat, et ce, à tout moment dans le processus de sélection, dans l'hypothèse où aucun ne satisferait pleinement aux exigences attendues.

Lors du travail de composition, le compositeur engagera un dialogue avec le Maître de Chapelle, l'Organiste titulaire et le commanditaire. Ceux-ci veilleront à la cohérence de l'œuvre avec les normes liturgiques de l'Église catholique et la faisabilité de la mise en œuvre.

La partition complète devra être remise au plus tard le **31 août 2025**.
Elle devra être saisie sous forme de fichier informatique et accompagnée d'un fichier audio.

Le travail de composition sera rémunéré à hauteur de **12 000 € bruts (charges d'artiste-auteur comprises)**.

Les candidats devront retirer un cahier des charges complet à l'adresse suivante :
contact@musiquesacree-nantes.fr

Les candidatures seront examinées par un jury composé de :

P. Sébastien Catrou, Recteur de la Cathédrale,
P. Michel Leroy, chanoine de la cathédrale,
Julien Buis, Maître de Chapelle de la cathédrale de Nantes,
Michel Bourcier, Organiste titulaire à la cathédrale de Nantes,
Philippe Cormier, commanditaire du projet,
Arturo Gervasoni, compositeur et professeur de composition au CRR de Nantes.

Annexe 1 : Textes du Missel Romain

Kyrie

Seigneur Jésus, envoyé pour guérir les cœurs qui reviennent vers toi ; Seigneur, prends pitié.

Tous : **Kyrie Eleison.**

Ô Christ, venu appeler les pécheurs : Ô Christ, prends pitié.

Tous : **Christe Eleison.**

Seigneur, qui sièges à la droite du Père où tu intercèdes pour nous : Seigneur, prends pitié.

Tous : **Kyrie Eleison.**

Ou bien

Seigneur Jésus Christ, venu pour nous réconcilier avec ton Père et notre Père, prends pitié de nous.

Tous : **Kyrie Eleison.**

Toi, le serviteur fidèle, qui as porté le péché du monde afin que nous soyons sauvés, prends pitié de nous.

Tous : **Christe Eleison.**

Toi qui vis près du Père, et nous attires vers lui dans l'unité de l'Esprit Saint, prends pitié de nous.

Tous : **Kyrie Eleison.**

Saint, le Seigneur

Saint ! Saint ! Saint, le Seigneur, Dieu de l'univers !

Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire.

Hosanna au plus haut des cieux.

Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur.

Hosanna au plus haut des cieux.

Agneau de Dieu

Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous.

Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde, prends pitié de nous.

Agneau de Dieu qui enlèves les péchés du monde, donne-nous la paix.

Annexe 2 : Proposition de textes

(Épiclèses, Anamnèse, Motet de communion)

Épiclèses (les deux doivent être musicalisées)

1. Viens, Esprit-Saint, sur ce pain et sur ce vin.
2. Viens, Esprit-Saint, sur ton peuple rassemblé.

Anamnèse (au choix parmi les 4 textes)

Il est grand, le mystère de la foi :

**℟. Nous annonçons ta mort, Seigneur Jésus,
nous proclamons ta résurrection,
nous attendons ta venue dans la gloire.**

Acclamons le mystère de la foi :

**℟. Quand nous mangeons ce Pain
et buvons à cette Coupe,
nous annonçons ta mort, Seigneur ressuscité,
et nous attendons que tu viennes.**

Qu'il soit loué, le mystère de la foi :

**℟. Sauveur du monde, sauve-nous !
Par ta croix et ta résurrection, tu nous as libérés.**

Proclamons le mystère de la foi :

**℟. Gloire à toi qui étais mort,
gloire à toi qui es vivant,
notre Sauveur et notre Dieu :
Viens, Seigneur Jésus !**

Motet de Communion

D'après Jn 6

Le pain de Dieu, c'est celui qui descend du ciel et qui donne la vie au monde.

– Seigneur, donne-nous toujours de ce pain-là.

Moi, je suis le pain de vie.

Celui qui vient à moi n'a plus jamais faim ;

celui qui croit en moi n'a plus jamais soif ;

Moi, je le ressuscite au dernier jour.

Il a la vie éternelle, celui qui croit.

Moi, je suis le pain de vie.

Au désert, vos pères ont mangé la manne ; ils sont morts ;

(mais) le pain qui descend du ciel,

celui qui mange (de) ce pain ne meurt plus.

– Seigneur, donne-nous toujours de ce pain-là.

Moi, je suis le pain vivant, (qui est) descendu du ciel :

si quelqu'un mange de ce pain, il vit éternellement.

Le pain que je donne, c'est ma chair, pour la vie du monde.

Celui qui mange ma chair et boit mon sang a la vie éternelle ;

et moi, je le ressuscite au dernier jour.

ma chair est la vraie nourriture, (et) mon sang la vraie boisson.

Moi, je suis le pain de vie.

Celui qui mange ma chair et boit mon sang demeure en moi, et moi, (je demeure) en lui.

Tel est le pain qui est descendu du ciel :

il n'est pas comme celui que vos pères ont mangé.

Eux, ils sont morts ;

celui qui mange de ce pain vit éternellement.

– Seigneur, donne-nous toujours de ce pain-là.