

Lire la lettre avec des acteurs de l'Art sacré

La beauté, tout comme la vérité, suscite toujours l'admiration et lorsqu'elle est rapportée au mystère de Dieu, elle conduit à l'adoration.

DD 25

Objectif : *La lettre apostolique Desiderio desideravi du pape François dessine un cadre dans lequel s'inscrivent les acteurs de la vie liturgique. Chacun, dans la diversité de son charisme et de sa mission, est au service de la liturgie comprise comme lieu de rencontre avec le Christ ressuscité. L'enjeu étant posé, la « nécessité d'une formation liturgique sérieuse » s'impose. L'Art sacré, qui connaît « la puissance symbolique » qui est un des ressorts de l'action liturgique, doit être capable de mobiliser ses ressources pour former le Peuple de Dieu.*

Public : *responsables et membres des Commissions diocésaines d'Art sacré ; acteurs de l'art floral liturgique ; sacristains ; référents paroissiaux Patrimoine*

Durée : ± 1h30

Lire les numéros : 17 - 22 - 23 - 27 - 42 - 44 - 45 - 50 - 52 - 62

PRÉSENTATION ET COMMENTAIRE

LA LITURGIE SE FAIT AVEC DES CHOSES...

« La liturgie se fait avec des choses qui sont l'exact opposé des abstractions spirituelles : [...] les parfums, [...] la pierre, les tissus, les couleurs, les corps, [...] les sons, les silences, [...] l'espace, [...] la lumière. Toute la création est une manifestation de l'amour de Dieu. » (n. 42)

L'action liturgique appelle le recours à la matière - ce que le pape François nomme très simplement des « choses » - qui ne relève pas du concept.

C'est par la qualité de la mise en œuvre et de l'investissement de l'artiste que la liturgie se révèle dans sa nature réelle.

« Tous les aspects de la célébration doivent être soignés (espace, temps [...] chant, musique). » (n. 23)

« Ce sont des gestes et des paroles qui mettent de l'ordre dans notre monde intérieur. » (n. 51)

LA LITURGIE REND GLOIRE À DIEU

« La liturgie rend gloire à Dieu non pas parce que nous pouvons ajouter quelque chose à la beauté de la lumière inaccessible dans laquelle Dieu habite (cf. 1Tim 6,16). [...] La liturgie rend gloire à Dieu parce qu'elle nous permet - ici, sur la terre - de voir dans la célébration des mystères et, en le voyant, de reprendre vie par sa Pâque. » (n. 43)

L'enjeu est ici clairement exprimé en sa final : vital - « reprendre vie par sa Pâque » !

L'ART EST D'ESSENCE SYMBOLIQUE COMME LA LITURGIE

« La tâche n'est pas facile, car l'homme moderne est devenu analphabète, il ne sait plus lire les symboles, il en soupçonne à peine l'existence. » (n. 44)

L'art est d'essence symbolique. Lorsqu'il est « en alliance avec la liturgie », comment aider à en percevoir la force et la puissance au service de la vie spirituelle ?

« [le corps] est la visibilité de l'âme spirituelle dans l'ordre corporel. » (n. 44)

En mettant en mouvement le corps qui est lui-même de nature symbolique, la musique nous fait passer de l'audible à l'inaudible, du son au silence d'ouverture. Il en est de même pour l'espace qui est tenu vierge, vide, désencombré. Il est « silence pour les yeux ».

POSSÉDER OU ÊTRE POSSÉDÉ

« [...] l'art de la célébration ne s'improvise pas. Comme tout art, il exige une application constante. Pour un artisan, la technique suffit. Mais pour un artiste, en plus des connaissances techniques, il faut aussi de l'inspiration, qui est une forme positive de possession. Le véritable artiste ne possède pas un art, mais il est possédé par lui. » (n. 50)

C'est une question sérieuse, sans doute la plus sérieuse, qui se pose à l'artiste : suis-je capable de me laisser inspirer puis, l'œuvre accomplie, de me déposséder d'elle ?

DANS NOS ÉGLISES

« Toute cette richesse n'est pas loin de nous. Elle est dans nos églises, dans nos fêtes chrétiennes, dans la centralité du dimanche, Jour du Seigneur... » (n. 62)

Les églises-bâtimens « vivent » par-delà la vie liturgique. Comment « cette richesse » peut-elle demeurer signifiante, agissante ?

L'ESTHÉTISME

« La redécouverte continuelle de la beauté de la liturgie n'est pas la poursuite d'un esthétisme rituel qui ne prend plaisir qu'à soigner la formalité extérieure d'un rite... » (n. 22)

Documents complémentaires pour aller plus loin :

- Message du pape Paul VI aux artistes, pour la clôture du concile Vatican II, 8 décembre 1965
- Lettre du pape Jean Paul II aux artistes, 4 avril 1999
- Discours du pape Benoît XVI aux artistes, dans la chapelle Sixtine, pour le 10e anniversaire de la Lettre de Jean Paul II aux artistes, le 21 novembre 2009

Conclusion de la rencontre : formuler des pistes pratiques pour adapter sa mission aux objectifs de *Desiderio desideravi*