

Exposition permanente

Fragiles

dans un monde fragile

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



À partir de 20 avril 2024
Passage Sainte-Croix
9, rue de la Bâclerie
44000 Nantes

Du mardi au samedi de 12h à 18h30
Gratuit

Avec le soutien de :



Fragiles

dans un monde fragile

Une exposition qui interroge les fragilités de notre monde

À PARTIR DU SAMEDI 20 AVRIL 2024

Vernissage : vendredi 19 avril à 18h30

Le 20 avril prochain, le Passage Sainte-Croix, à Nantes, ouvre sa nouvelle exposition permanente, *Fragiles, dans un monde fragile*. Œuvres d'art, témoignages, initiatives, ressources scientifiques, philosophiques et anthropologiques questionnent et informent sur la thématique des fragilités, qu'elles soient humaines, sociales ou écologiques.

Comme tous les vivants, nous sommes fragiles sur une planète que nous avons rendue fragile. Conscient de la vulnérabilité accrue de notre planète, de la nature, du vivant et des êtres humains en société, le Passage Sainte-Croix propose une large réflexion au sein d'une exposition immersive. Elle s'attache dans un premier temps à montrer la diversité des domaines traversés par la fragilité, et met en valeur, dans un deuxième temps, les différentes manières de l'assumer, d'y résister ou encore de la rendre féconde.



La fragilité dans le regard d'artistes contemporains

Des artistes présentent leurs visions de la fragilité à travers plusieurs œuvres commandées ou achetées par le Passage Sainte-Croix spécifiquement pour cette exposition.

Le photographe et cinéaste Bastien Capela présente dans sa vidéo *Fragilitae Vivi* une vision très personnelle de la vulnérabilité des hommes, de la matière, de la nature... à travers des instants de vie, des images presque abstraites, sur un rythme lent et poétique. Cette œuvre est un témoignage émouvant de la force qui réside dans notre vulnérabilité.

Les animaux endormis de l'artiste plasticienne Julie Oger, s'attardent sur la vulnérabilité du monde animal. En jouant de l'ambiguïté entre le sommeil et la mort, l'artiste questionne la nature même de l'existence, la fragilité du vivant et sa finitude. Son mobile *Orage* en plexiglas et verre met l'accent sur la précarité des matières.

Les objets transformés de Justin Palermo prolongent le propos. Horloge usagée, lunettes brisées, feuilles d'arbres abimées, etc. L'artiste récupère des objets détériorés et les remanie au fil de son inspiration. Ces éléments du quotidien matérialisent la vulnérabilité.

Le peintre Julien Parsy, à travers des esquisses, symbolise l'incertitude, l'inconstance de l'ébauche et met en avant la notion d'invisible, par les éléments qu'il fait disparaître en les recouvrant de peinture ou de fusain. La figure du Christ y est présentée au paroxysme de sa fragilité : la crucifixion.

Trois photographies tirées de séries déjà exposées au Passage Sainte-Croix mettent en lumière la responsabilité des êtres humains dans la fragilisation croissante de la planète : l'urbanisation galopante en Chine par Tim Franco, la disparition progressive d'une île indienne causée par la montée du niveau de la mer par Daesung Lee et les conséquences humaines et écologiques de la catastrophe nucléaire de Fukushima par Guillaume Bresson et Carlos Ayesta.

Le vase kintsugi de Myriam Greff évoque la beauté de la fragilité. Cette méthode japonaise de réparation des céramiques brisées sublime les cassures et les fissures au moyen de laque saupoudrée de poudre d'or.

Enfin, l'artiste japonaise Makiko Furuichi, bien connue pour ces grandes aquarelles, a recouvert les plafonds de plusieurs salles du Passage Sainte-Croix de grandes fresques naturalistes colorées. Elle évoque ainsi les quatre saisons, la vulnérabilité et la beauté de la nature et présente ses yōkais, petits monstres japonais qui symbolisent les fragilités de l'Humain.



Des propos d'experts et une bibliothèque numérique

Le premier espace de l'exposition aborde la notion de fragilité dans un contexte scientifique et intellectuel. Des acteurs venus de domaines divers parlent de leur expérience de la fragilité et proposent des pistes de réflexion. Arthur Gosset, documentariste et réalisateur du film *Ruptures*, revient sur les enjeux pour la jeunesse de s'adapter et de se réinventer face à la crise écologique et sociale. Pour Fabienne Brugère, philosophe, la fragilité définit tout le vivant et elle est inhérente à l'être humain ; elle rappelle l'importance de prendre soin des autres, fragiles. Isabelle Richard, présidente de la Fédération de l'Entraide Protestante et du Diaconat protestant de Nantes, revient sur son engagement auprès des plus démunis et sur sa rencontre des personnes en situation de vulnérabilité. Laurent de Cherisey, entrepreneur investi dans de nombreuses causes (handicap, réinsertion), témoigne de la solitude liée à notre fragilité et de ce besoin de l'autre dont chacun fait l'expérience. Marcel Rémon, directeur du Ceras (Centre de recherche et d'action sociales) et de la Revue *Projet* revient, quant à lui, sur la fragilité provoquée par certaines conditions de travail et rappelle le choix de l'Église de l'option préférentielle pour les pauvres.

Une bibliothèque numérique est mise à la disposition du visiteur pour élargir le propos de l'exposition à l'aide de ressources multiples (articles de presse, extraits de conférences, chansons, cartographies, podcats, etc.).





La fragilité est une force

Les dernières salles de l'exposition mettent en valeur des engagements individuels ou collectifs qui témoignent de la possibilité de surmonter la fragilité, qu'elle se manifeste par le handicap, la précarité ou encore la migration. Six associations et entreprises sociales et solidaires manifestent dans leur engagement combien la fragilité peut être aussi une force: Clissaa (Culture, Loisirs, Insertion Sociale, Sport, pour Aveugles et Amblyopes), association qui œuvre à rendre plus facile l'autonomie et l'intégration sociale des personnes en situation de déficience visuelle; Kignon, biscuiterie contre le gaspillage alimentaire et l'exclusion professionnelle des personnes en situation de handicap ; Permis de construire, association de réinsertion des personnes placées ou passées sous main de Justice ; la Cimade, association de soutien aux immigrés et de lutte pour le respect des droits des personnes déplacées ; Églises vertes 44, mouvement écologique qui s'adresse aux communautés chrétiennes souhaitant s'engager pour la préservation de la Création; et Les Blouses roses, association qui s'engage auprès des enfants et adultes hospitalisés et des personnes âgées.

L'exposition se termine sur les paroles d'enfants s'exprimant sur leur vision personnelle de la fragilité.

Scénographie et accessibilité

La scénographie de l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile* a été réalisée par Raphaël Aubrun et le design graphique par Sebastian Carranza. Elle est accessible à tous grâce à des dispositifs spécifiques à destination des personnes en situation de handicap (Facile à lire et à comprendre, Langue des signes française, cartels en braille, sous-titrage des vidéos, impression en relief de plusieurs œuvres et dispositif de déplacement au sein de l'exposition).

Une exposition temporaire en écho à l'exposition permanente du 4 avril au 15 juin 2024

Une exposition temporaire, *Échos*, prolonge cette réflexion sur la fragilité en permettant aux artistes Bastien Capela, Julie Oger et Julien Parsy, dont les œuvres sont présentées dans l'exposition *Fragiles, dans un monde fragile*, de développer leurs visions de la fragilité.

LE PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du 12^{ème} siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte-Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférence.

Situé dans le quartier du Bouffay, cœur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole favorable au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Acteur reconnu de la vie culturelle nantaise, le Passage Sainte-Croix a noué de nombreux partenariats, notamment avec la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, la Région des Pays de La Loire, le Musée d'arts de Nantes, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) des Pays de la Loire, le Voyage à Nantes, Angers Nantes Opéra, La Folle Journée, Les Art'Scènes, le Festival Petits et Grands, la Quinzaine Photographique Nantaise, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, et bien d'autres...

SAISON CULTURELLE 2023-2024

Éloge de la fragilité

La fragilité fait partie de notre vie dans toutes ses dimensions : physique, intellectuelle, psychologique, sociale. Si elle encourage la compassion, la solidarité ou la créativité, elle met à jour des défis d'autant plus importants que la nature aussi est fragile et fragilisée. Alors, quelles perspectives pour l'avenir de l'humanité et de la terre ?

PASSAGE SAINTE-CROIX



Passage Sainte-Croix

9 rue de la Bâclerie, Nantes

02 51 83 23 75

accueil.passage@gmail.com

passagesaintecroix.fr

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30

Nocturnes jusqu'à 21h jeudi 6 octobre et
jeudi 3 novembre

Chiffres 2022

98 362 visiteurs

63 bénévoles

5 membres dans l'équipe permanente

10 expositions

49 partenaires culturels dont 12
nouveaux

962 élèves en visites guidées

720 spectateurs pour le spectacle vivant

438 spectateurs des 16 midis de Sainte-
Croix et 141 spectateurs des 4 Goûters

Culture

Informations pratiques

Passage Sainte-Croix
9 rue de la Bâclerie, Nantes
02 51 83 23 75
accueil.passage@gmail.com
www.passagesaintecroix.fr

Contact presse

Clémence Véran, Passage Sainte-Croix
cveran.passage@gmail.com
06 77 12 64 71

Ouvert du mardi au samedi
de 12h à 18h30
Entrée libre



Exposition soutenue par



FONDATION
ROLLAND
MUSTIÈRE