



## Le repas chez Simon « Lecture d'image »



3-6 ans



7-11 ans



Ados



Adultes

*Autour du tableau de  
Philippe de Champaigne  
(Musée d'art de Nantes).*



- ❖ Objectif pédagogique : Echanger autour du tableau de Philippe de Champaigne.
- ❖ Activité en équipe (6 personnes (ou plus) + animateur :
- ❖ Matériel :
  - Tableau de Champaigne et texte d'évangile pour chaque participant (cf fin de la fiche)

### 1<sup>ère</sup> étape > Faire l'inventaire de ce qu'on voit et décrire

- Lieux, décors. Quel est l'environnement de la scène.
- Les personnages, vêtements, actions, attitudes, gestes
- Objets, outils, animaux, éléments du cadre de vie.
- **Pour cette lecture, dire ce qu'on voit et non ce qu'on sait.**

### 2<sup>ème</sup> étape > Relever ce que l'image met en valeur, et dire ce qui permet de le dire

- Qu'est-ce qui est souligné par l'artiste ?
- Qu'est-ce qui manque ?
- Qu'y a-t-il d'ajouté par rapporte au texte ?

3ème étape > Chercher si des sens (vue, ouïe, odorat, toucher, goût) sont mis en éveil.

4ème étape > Dire ce qu'on sait sur ce que représente l'image

- Repérer les codes et symboles éventuels.

5ème étape > Exprimer ce qu'on ressent (sentiments, émotions) en regardant l'image.

- Quelle est ma première réaction ?

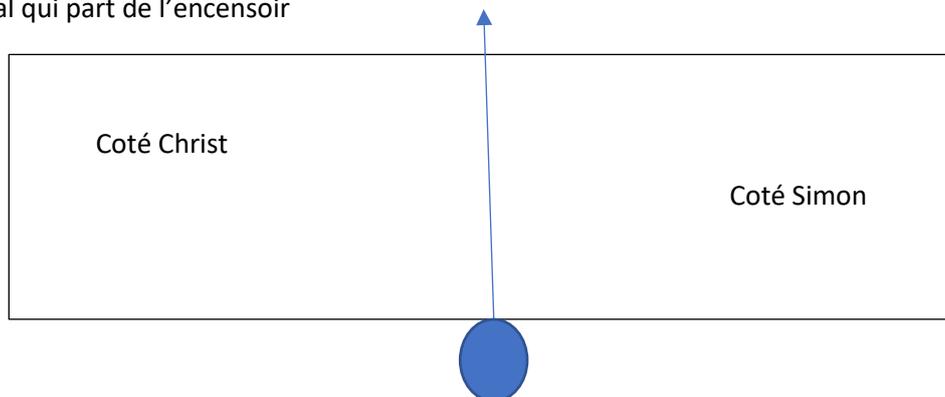
6ème étape > Exprimer ce que révèle cette image sur Dieu, sur Jésus.

- Ce qu'elle me dit pour ma foi. Quelle parole d'Écriture donneriez-vous comme légende à l'œuvre d'art ?

Tableau commandé par Anne d'Autriche

Peintre académique précurseur du classicisme (retour à l'esthétique de l'antiquité – image des banquets antiques)

Cette œuvre propose un équilibre et une harmonie (l'espace est très équilibré et symétrique) avec un axe vertical qui part de l'encensoir



Les deux figures du Christ et de Simon se font écho avec une distance entre les deux.

Leurs postures se ressemblent mais s'opposent.

La foule organise l'espace, on pourrait dessiner un axe horizontal sur le sommet des têtes

### Les mains :

Symétrie et opposition : Main droite de Jésus désigne la femme qui est dans la lumière (celle qu'on doit regarder) sa main enveloppe la femme, sa main gauche est sur son cœur, cœur-femme= ce qu'il désigne.

Main droite de Simon sur le coussin précieux qui se confond avec son vêtement, il est tout entier vêtu de splendeur.

Sa main gauche est un geste de surprise, d'ébahissement, voire de refus, cette main touche presque la main de l'homme au-dessus de lui (avec un lien dans l'étonnement pour l'auditoire)

Ces gestes des mains définissent la relation de Jésus et Simon

*(Un lien peut-être fait avec les enfants... que disent nos mains ?)*

#### - Les pieds :

Pieds en sandales à la romaine, pied nu de Simon qui est seul, tandis que le pied nu de Jésus est littéralement enveloppé par les mains de la femme dans un geste plein de tendresse.

#### - Les regards :

Diversité des regards qui ne regardent pas la femme (chaque visage à sa propre expression) à part un homme (sans doute Pierre).

Le regard de Simon : semble se positionner entre la femme et la parole de Jésus.

*(l'importance du regard porté sur les autres, celui de Dieu posé sur moi...)*

- **La lumière** éclaire la face de Jésus, son bras et le visage de la femme et par ricochet les deux personnes derrière Jésus. Simon lui est en partie dans l'ombre ainsi que ceux derrière lui.

*(Avec les enfants : d'où vient cette lumière, qui est la lumière ?)*



- La femme elle est dans la partie la plus claire du tableau, son visage est doux et tendre, dans l'intériorité, elle est vêtue à la mode antique, le blanc de son vêtement fait écho à la nappe d'autel **car il s'agit bien d'une scène d'eucharistie** – raisin, pain, poisson à côté du bras gauche du Christ-

Plis de la nappe caractéristiques des tableaux de Champaigne et qui rappelle celui de la Cène



Encensoir au premier plan qui donne une dimension sacramentelle.

La présence du chien est un appel à la fidélité alors que le chat (symbole du malin) est sous la table de Simon et se cache.

- Le Christ est en bleu éclatant symbole de divinité et en rose couleur des rois
- La couleur du vêtement de Simon est un violet terne, sur son vêtement des mots en hébreu « Tu adoreras ton Dieu, tu te méfieras des images » Simon s'arrête aux apparences...  
Le peintre nous avertit que ce tableau n'est qu'une image ?

**Le rideau dans le point de fuite nous montre que l'enseignement de Jésus est pour l'extérieur ...derrière le bâtiment...pour cet homme qui ose un regard ?**

Alors que Simon lui est enfermé dans la salle à manger ...dans les lois...

Pistes :

- Liens entre les versets du texte et le tableau (cf texte)
- 5 sens : le toucher (la femme, Jésus) Simon lui ne touche pas  
La vue : les regards, l'importance des couleurs. Où est la lumière ?  
L'ouïe : que dit Jésus ? Quels bruits pouvons-nous imaginer, bruits des étoffes, bruit de vaisselle, la femme fait-elle du bruit ?  
L'odorat : encensoir ? Odeur du raisin, du poisson, du parfum sur les pieds de Jésus

## *Le repas chez Simon*

**Evangile selon Saint Luc - Chapitre 7, versets 36 à 50 (Lc 7, 36-50)**



- 36** Un pharisien avait invité Jésus à manger avec lui. Jésus entra chez lui et prit place à table.
- 37** Survint une femme de la ville, une pécheresse. Ayant appris que Jésus était attablé dans la maison du pharisien, elle avait apporté un flacon d'albâtre contenant un parfum.
- 38** Tout en pleurs, elle se tenait derrière lui, près de ses pieds, et elle se mit à mouiller de ses larmes les pieds de Jésus. Elle les essuyait avec ses cheveux, les couvrait de baisers et répandait sur eux le parfum.
- 39** En voyant cela, le pharisien qui avait invité Jésus se dit en lui-même : « Si cet homme était prophète, il saurait qui est cette femme qui le touche, et ce qu'elle est : une pécheresse. »
- 40** Jésus, prenant la parole, lui dit : « Simon, j'ai quelque chose à te dire. – Parle, Maître. »
- 41** Jésus reprit : « Un créancier avait deux débiteurs ; le premier lui devait cinq cents pièces d'argent, l'autre cinquante.
- 42** Comme ni l'un ni l'autre ne pouvait les lui rembourser, il en fit grâce à tous deux. Lequel des deux l'aimera davantage ? »
- 43** Simon répondit : « Je suppose que c'est celui à qui on a fait grâce de la plus grande dette. – Tu as raison », lui dit Jésus.
- 44** Il se tourna vers la femme et dit à Simon : « Tu vois cette femme ? Je suis entré dans ta maison, et tu ne m'as pas versé de l'eau sur les pieds ; elle, elle les a mouillés de ses larmes et essuyés avec ses cheveux.
- 45** Tu ne m'as pas embrassé ; elle, depuis qu'elle est entrée, n'a pas cessé d'embrasser mes pieds.
- 46** Tu n'as pas fait d'onction sur ma tête ; elle, elle a répandu du parfum sur mes pieds.
- 47** Voilà pourquoi je te le dis : ses péchés, ses nombreux péchés, sont pardonnés, puisqu'elle a montré beaucoup d'amour. Mais celui à qui on pardonne peu montre peu d'amour. »
- 48** Il dit alors à la femme : « Tes péchés sont pardonnés. »
- 49** Les convives se mirent à dire en eux-mêmes : « Qui est cet homme, qui va jusqu'à pardonner les péchés ? »
- 50** Jésus dit alors à la femme : « Ta foi t'a sauvée. Va en paix ! »