

Musique Sacrée

SAISON
2021
2022



MUSIQUE SACRÉE À LA CATHÉDRALE
02 40 35 76 43
contact@musiquesacree-nantes.fr
1, place Saint Pierre - 44000 NANTES
musiquesacree-nantes.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE – 25, 26 ET 27 MARS 2022



© Philippe Metzger



D A C T I
UN WEEK-END 100%
D A C T I



MUSIQUE SACRÉE À LA CATHÉDRALE DE NANTES
1 PLACE SAINT PIERRE, 44000 NANTES
TÉL : 02 40 35 76 43 // CONTACT@MUSIQUESACREE-NANTES.FR

Vendredi 25 mars 2022 - 20h30 - Chapelle de l'Immaculée

Concert #1 / Catégorie A

EMMANUELLE BERTRAND, violoncelle

*Suite n° 3, 1 et 5 pour violoncelle seul
de Johann Sebastian Bach*

Pour ouvrir merveilleusement ce nouveau week-end Bach, Emmanuelle Bertrand nous propose un concert intime autour des sublimes suites pour violoncelle seul de Bach. À la fois délicates et pleines de contrastes, ces suites pour violoncelle résonneront parfaitement dans la Chapelle de l'Immaculée. Un moment hors du temps en compagnie d'une violoncelliste exceptionnelle d'une rare sensibilité.

Samedi 26 mars 2022 - 20h30 - Chapelle de l'Immaculée

Concert #2 / Catégorie B

BENJAMIN ALARD, clavecin

*Premier livre du clavier bien tempéré
de Johann Sebastian Bach*

Sous les doigts experts de Benjamin Alard, la musique de Jean-Sébastien Bach se réinvente sans cesse. Jeune organiste et claveciniste inspiré, Benjamin Alard s'est lancé il y a peu dans l'enregistrement d'une intégrale de la musique pour clavier du Kantor de Leipzig. Ce concert exceptionnel dans l'intimité de la Chapelle de l'Immaculée nous donne un aperçu d'un répertoire unique ayant révolutionné l'histoire de la musique pour clavier.

Dimanche 27 mars 2022 - 17h00 - Chapelle de l'Immaculée

Concert #3 / Catégorie A

STRADIVARIA, ENSEMBLE BAROQUE de NANTES

SCHOLA de la CATHÉDRALE de NANTES

ANNE MAGOUËT, mezzo

GUILLAUME CUILLER, hautbois d'amour

FREDDY EICHELBERGER, clavecin

DANIEL CUILLER, direction

Cantates BWV 169, concerto BWV 1055,

Missa a 4 voci de Francesco Gasparini

Les cantates de Bach restent toujours aujourd'hui d'une modernité et d'une inventivité étonnante. L'ensemble baroque de Nantes Stradivaria et les chœurs de la Cathédrale ont choisi une magnifique cantate pour alto solo et une oeuvre rare copiée et arrangée par Bach et retrouvée dans les célèbres Bach-Archiv de Leipzig : la messe à 4 voix de Francesco Gasparini. Augmenté d'une dimension instrumentale, ce programme fait également entendre le concerto pour hautbois d'amour BWV 1055 interprété pour ce concert par Guillaume Cuiller.



Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Personnalité rayonnante et engagée, **Emmanuelle Bertrand** est reconnue comme une figure incontournable du violoncelle européen. Formée aux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Lyon et Paris dans les classes de Jean Deplace et Philippe Muller, lauréate de nombreuses distinctions et concours internationaux, elle a notamment été élue « artiste de l'année » en France par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique (2011), Diapason d'Or de l'année pour son disque *Le violoncelle parle*. En 2002 elle avait été révélée au grand public par une Victoire de la Musique. En 2017 l'Académie des Beaux-Arts lui décerne le prestigieux Prix d'Interprétation Simone et Cino Del Duca.

À 25 ans elle rencontre le compositeur Henri Dutilleux qui parle d'elle comme d'une « véritable révélation ». Elle est depuis dédicataire d'œuvres de Nicolas Bacri, Édith Canat de Chizy, Pascal Amoyel, Bernard Cavanna, David Lampel, Thierry Escaich ou Benoît Menut. Elle a également donné en première mondiale *Chanson* pour Pierre Boulez de Luciano Berio.

C'est à cette période également qu'elle constitue un duo avec le pianiste Pascal Amoyel, son partenaire à la ville comme à la scène, avec lequel elle défend avec ferveur autant d'œuvres oubliées que de grand répertoire.

Passionnée par les liens entre la musique et le verbe, elle travaille en étroite collaboration avec Laurent Terzieff sur des textes de Jean-Pierre Siméon. En 2005 elle co-écrit et joue avec Pascal Amoyel *Le Block 15* ou *la Musique en résistance* mis en scène par Jean Piat. En 2011, elle crée *Le violoncelle de guerre* en hommage à Maurice Maréchal et à son violoncelle fabriqué dans les tranchées en 1915. Elle part en tournée avec ce programme jusqu'en 2018 tour à tour avec Didier Sandre, Christophe Malavoy, Francis Perrin, François Marthouret ou Richard Bohringer. En 2020, Robin Renucci lui confie le rôle d'Agafia dans *Oblomov* de Gontcharov (Tréteaux de France), lui offrant de concilier les rôles de comédienne et de musicienne.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste, notamment avec avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique du Grand Montréal, l'Orchestre National d'Ukraine, l'Orchestre Symphonique d'Etat de Moscou, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre Symphonique de Busan (Corée), l'Orchestre Musica Vitae de Suède, l'Orchestre Symphonique de Québec, l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique de la RTV de Slovénie, l'Orchestre Symphonique de Wuhan (Chine), les Orchestres Nationaux de Lille, d'Ile de France, de Lorraine, les Orchestres Philharmoniques de Strasbourg, de Monte Carlo...

La saison 2021-22 verra la création d'un nouveau spectacle musico-littéraire d'après *Vingt quatre heures de la vie d'une femme* de Stefan Zweig (mis en scène par Laurent Fréchuret, aux côtés du comédien Gilles Chabrier et de l'Ensemble Sylf) et la parution de son prochain disque consacré aux Sonates et Lieder de Brahms paraît à l'été 2021 (Harmonia Mundi) qui marque le 20ème anniversaire du duo qu'elle forme avec le pianiste Pascal Amoyel.

Professeure de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2008, elle est nommée professeure de violoncelle au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2021. Elle est directrice artistique du Festival de violoncelle de Beauvais depuis 2012.

La violoncelliste Emmanuelle Bertrand vient de remporter une Victoire de la Musique Classique 2022 dans la catégorie "Soliste instrumental" .

BENJAMIN ALARD . Clavecin, Orgue, Clavicorde



L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

Très jeune attiré par les mystères de l'orgue, ses premiers professeurs sont Louis Thiry et François Ménissier aux conservatoires de Dieppe puis de Rouen.

C'est grâce à Elisabeth Joyé, avec laquelle il étudie à Paris, qu'il découvre le répertoire pour clavecin. En 2003, il intègre la Schola Cantorum de Bâle pour travailler avec Jörg-Andreas Bötticher, Jean-Claude Zehnder et Andrea Marcon.

Titulaire de l'orgue Bernard Aubertin de l'église Saint-Louis-en l'Île à Paris depuis 2005, Benjamin Alard y donne régulièrement des récitals organisés autour de la musique de Bach.

Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre (à deux clavecins avec Élisabeth Joyé, en sonate avec le violoniste François Fernandez ou encore avec le flûtiste Emmanuel Pahud) et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde.

Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le « Andreas Bach Buch », des transcriptions, le Manuscrit Bauyn et un disque de musique française des XVIIe et XVIIIe siècles, mais aussi des Sonates en trio pour orgue de JS Bach et le Clavier Übung I et II chez Alpha. Ces enregistrements ont été régulièrement récompensés par la presse musicale.

Benjamin Alard a commencé à enregistrer, chez harmonia mundi, l'intégrale de l'œuvre pour claviers solo de Jean-Sébastien Bach. Ce travail, d'une importance peu commune, se déroulera sur une dizaine d'années et les cinq premiers volumes, d'une série de 18, sont désormais disponibles. La sortie du volume 5 « Weimar 1708-1713 – Toccatas et Fugues » publié à l'automne 2021, sera suivie par la publication de l'enregistrement du 1er Livre du « Clavier bien tempéré » à l'occasion du 300e anniversaire de l'ouvrage (Mars 2022). Puis, plus tard dans l'année, harmonia mundi publiera un coffret consacré à l'Orgelbüchlein.

Benjamin Alard joue régulièrement dans les principaux centres musicaux, de Paris à Moscou et Saint-Petersbourg (Théâtre Mariinsky) en passant par Tokyo ou Boston sans oublier Madrid, Barcelone, la Suisse ou la Belgique.



Dirigé par le violoniste **Daniel Cuiller** depuis sa création en 1987, **Stradivaria - Ensemble Baroque de Nantes** explore la musique des grands compositeurs de l'époque baroque sur instruments anciens, en menant une réflexion sur les critères historiques de l'interprétation musicale.

Avec l'arrivée en 2020 du hautboïste **Guillaume Cuiller** en tant que Directeur Artistique Associé, Stradivaria s'ouvre aussi à un répertoire plus tardif, jusqu'au 19^e siècle.

Depuis sa création, le projet de Stradivaria s'articule autour des recherches de Daniel Cuiller, notamment sur la musique baroque française. Ce travail est naturellement illustré par de nombreux enregistrements salués par la critique internationale.

Le disque de Symphonies pour le Festin Royal du Comte d'Artois de François Francoeur en 2001 reçoit ffff de Télérama. Des recherches à la Bibliothèque Nationale mènent à la création mondiale de la tragédie lyrique Pirame et Thisbé (Rebel & Francoeur) avec Angers Nantes Opéra en 2007. Ce disque est récompensé par ffff de Télérama et le choix de France Musique.

La création du Te Deum pour les Victoires de Louis XV de Henry Madin, enregistré à la Chapelle Royale de Versailles obtient un Clic de Classiquenews, un Choc de Classica et ffff Télérama en 2016. En 2018, Daniel Cuiller poursuit ce travail au Château de Versailles avec les Te Deum de Blanchard & Blamont, disque récompensé par 5 diapasons.

Stradivaria collabore également avec des solistes de renom et enregistre en 2009 les Concertos pour clavecin de J.S. Bach avec Bertrand Cuiller, disque qui reçoit le Choc Classica 2009 ainsi que le fameux Critic's Choice du magazine britannique Gramophone.

Pour le bicentenaire de la disparition du compositeur Jean-Louis Duport en 2017, Stradivaria enregistre trois de ses Concertos pour Violoncelle avec Raphaël Pidoux, honorant ce dandy virtuose qui, à l'aube du Romantisme, a offert à l'école française du violoncelle un recueil de concertos tout en charme et en élégance.

Aujourd'hui, Guillaume Cuiller propose d'explorer de nouveaux répertoires plus tardifs, toujours dans une démarche "historiquement informée". Dès l'été 2021, Stradivaria présentera en tournée un nouveau programme Sérénades d'Été abordant le répertoire original pour octuor à vent au tournant des 18^e et 19^e siècles.



La Pré-Maîtrise, la Maîtrise, le Jeune Chœur et la Schola de la Cathédrale sont les acteurs privilégiés de la qualité de la vie musicale à la cathédrale de Nantes et à la chapelle de l'Immaculée. La Pré-Maîtrise et la Maîtrise de la Cathédrale rassemble les enfants scolarisés au primaire et au collège. Elle est composée de trois chœurs (CM1-CM2, 6ème-5ème et 4ème-3ème). Les enfants bénéficient de 3h30 hebdomadaire de musique dans les disciplines suivantes : chant choral, technique vocale individuelle, clavier et formation musicale. L'enseignement est réparti sur deux après-midi par semaine dans le cadre d'un aménagement pédagogique avec les collèges Saint Stanislas, Blanche de Castille et Saint Donatien. Les enfants de la Maîtrise participent régulièrement à l'animation des grandes fêtes, offices de la cathédrale et donnent plusieurs concerts dans le cadre de la saison de Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes. Chaque année, la Pré-Maîtrise et la Maîtrise ont ainsi l'opportunité de partager des concerts avec des musiciens professionnels dans des programmes musicaux originaux parcourant toute l'histoire de la musique. Le Jeune Chœur et la Schola de la Cathédrale chantent pour les offices et les concerts. Le Jeune Chœur composé de lycéens issus de la Maîtrise et les chanteurs adultes de la Schola bénéficient d'un travail approfondi en chant choral et en technique vocale toute l'année. Cette formation musicale unique leur offre pour toute la vie des souvenirs exceptionnels grâce aux nombreuses rencontres, concerts et voyages musicaux. Comme musiciens de la cathédrale, les chœurs se produisent régulièrement, sous la direction d'**Etienne Ferchaud**, avec les organistes et d'autres ensembles musicaux ou solistes prestigieux (Stradivaria, Macadam Ensemble, Ensemble Inalto, la soprano Véronique Gens, l'Ensemble Les Surprises, la Cie Outre-Mesure...) dans le cadre de la saison de Musique Sacrée. Depuis 2011, les enfants et adultes des différents chœurs ont chanté à Rome, Londres, Oxford. Chaque année, Maîtrise, Jeune Chœur et Schola de la cathédrale recrutent de nouveaux chanteurs.

Renseignements / Réservations

Musique sacrée Cathédrale de Nantes

1 place St Pierre – 44000 Nantes

02 40 35 76 43

contact@musiquesacree-nantes.fr

Abonnement 3 concerts 100 % BACH : 40€ et 28€

Tarifs tickets : 20€ et 15€

Réservations en ligne sur www.musiquesacree-nantes.fr

& réseaux Festik/Fnac/France Billet