

Noël avec Musique Sacrée

CONCERT DU 19 DÉCEMBRE 2020
20H - BASILIQUE ST NICOLAS

Cette année encore Musique Sacrée fête Noël avec les chanteurs de la Cathédrale. Cependant, vous l'aurez deviné, cette année est spéciale et nous ne pourrons assurer les deux traditionnels concerts de 16h et de 20h30.

Mais rassurez-vous ! Tous les chœurs de Musique Sacrée se rassembleront à la **basilique St Nicolas**, à **20h** pour chanter Noël à la **lumière des bougies**, dirigés par **Etienne Ferchaud** et **Paul de Guerry**. De plus, pour cette édition spéciale, nous aurons la chance d'avoir l'exceptionnelle participation de la soprano **Véronique Gens** !

Le concert se terminera à 21h précise afin de respecter le **couvre-feu**. Par ailleurs, tout est prêt afin de vous accueillir et respecter les **distanciations** sociales.

La Schola, le Jeune Chœur, la Maîtrise et la Pré-Maîtrise, vous réservent des chants de Noël venus du monde entier. Venez vivre un moment magique à la seule lumière des bougies.

Pour cela vous devrez obligatoirement **réservez votre place dès maintenant** auprès du site internet Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes.

Et tout cela pour combien ? Vous donnez **ce que vous voulez** !
C'est Noël !





Programme

CONCERT DU 19 DÉCEMBRE 2020
20H - BASILIQUE ST NICOLAS

Cette année, les chefs de chœur **Etienne Ferchaud & Paul de Guerry** vous proposent de voyager à travers le monde et les âges. De plus, ce concert sera consacré à l'Orgue de la Cathédrale de Nantes et sa reconstruction.

Laudemus Virginem
Cunctissimus Concanentes
Gaudens in Domino
Tous les bourgeois de Chastres
La part à Dieu

Alle psallite cum luya
Gloria dios, arrt Nunes Garcia
Christmas round, Tavener

Gaudete Christus est natus
Bogoroditse Djevo, Pärt
Sweet was the song, Cowell
Ninna nanna di Gesu Bambino, trad,
Minuit Chrétiens, Adam (solo)
This is the truth sent from above, Vaughan Williams
Il est né le divin enfant, Castagnet
Ding Dong merrily on high, Wood
Douce nuit, Gruber
Adeste Fideles, arrgt Wilcoks

Véronique Gens



Après avoir dominé la scène baroque pendant plus d'une décennie, **Véronique Gens** s'est établie une solide réputation à l'international et est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart. L'un des rôles phares de sa carrière, Donna Elvira dans Don Giovanni, présenté par Peter Brook et Claudio Abbado au Festival d'Aix en Provence, lui a permis de se faire connaître dans le monde entier. Son répertoire est composé des plus grands rôles mozartiens (Donna Elvira, Contessa Almaviva, Vitellia, Fiordiligi...) des grands rôles de la Tragédie Lyrique

Elle s'est produite sur les plus grandes scènes lyriques du monde : Royal Opera House de Covent Garden, Staatsoper de Vienne, Opéra de Paris, Bayerische Staatsoper etc.

Elle a ainsi chanté sous la direction de prestigieux chefs d'orchestre tels Claudio Abbado, Alain Altinoglu, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, William Christie, Myung-Whun Chung, Charles Dutoit, Daniel Harding, Thomas Hengelbrock, Marek Janowski, Philippe Jordan, Louis Langrée Elle a également collaboré avec des metteurs en scène de renom : Pierre Audi, Calixto Bieito, Peter Brook, Willy Decker, Jurgen Flimm, Claus Guth, Michael Haneke, Christof Loy, Olivier Py

Très investie dans le travail du Palazetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, Veronique Gens a participé à de nombreux enregistrements de la collection "Opéra français" dont Herculaneum de David, Cinq-Mars de Gounod, La Jacquerie de Lalo et Coquard, Proserpine de Saint-Saëns, Dante de Godard, La Reine de Chypre d'Halévy et Faust de Gounod. En 1999, Veronique Gens est élue Artiste Lyrique de l'année aux Victoires de la Musique Classique. Ses nombreux enregistrements (plus de 90 CD et DVD) ont reçu plusieurs récompenses internationales, ainsi Néère reçoit-il en 2016 un Gramophone Award et Visions, album consacré aux mélodies françaises, un International Classic Music Awards et un International Opera Awards en 2018.

Véronique Gens est Chevalier dans l'Ordre de La Légion d'Honneur et Chevalier des Arts et des Lettres.

Étienne Ferchaud

Étienne Ferchaud débute ses études musicales par la flûte traversière avant de découvrir la voix et le chant choral à la Maîtrise de la Perverie à Nantes. Après des études de chant auprès de professeurs tels que Yves Sotin, Alain Buet ou Jacqueline Bonnardot, il se consacre à la direction de chœur. Passionné de musique ancienne et contemporaine, il suit alors l'enseignement de plusieurs musiciens qui ont marqué son parcours, tels Frédéric Michel pour la basse continue, Bruno Ducol pour l'analyse, Valérie Fayet, John Poole, Roland Hayrabedian, Frieder Bernius, Ralph Allwood ou Patrick Marco pour la direction de chœur.



En tant que chef, il est l'invité de plusieurs festivals et salles de spectacles en France et à l'étranger (La Folle Journée de Nantes, Voci d'Europa en Sardaigne, les Estonian Music Days en Estonie...).

Engagé dans la diffusion de la musique d'aujourd'hui il a créé plusieurs oeuvres pour chœur de Caroline Marçot, Christopher Culpo, Grant McLachlan, Thierry Machuel, Youri Kasparov, Evelin Seppar, Augustin Belliot... Etienne Ferchaud est chef assistant du chœur de l'Orchestre National des Pays de la Loire aux côtés de Valérie Fayet et depuis 2010 directeur musical de "Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes" et de la Maîtrise de la Cathédrale. Il est le créateur et directeur artistique de Macadam Ensemble.

Paul de Guerry



Paul de Guerry commence très jeune sa formation de musicien dans la classe de harpe du conservatoire de Nantes. De plus en plus attiré par la voix, il se lance dans les études de chant lyrique et de direction de chœur en parallèle d'un cursus de philosophie à l'université de Nantes qui le mènera jusqu'à un master d'esthétique musicale.

Il poursuit aujourd'hui ses études de chant et de direction au conservatoire régional de Paris. Ayant pu faire ses premières expériences de musicien en liturgie au sein de la schola de la cathédrale de Nantes, c'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'il partage aujourd'hui son amour de la musique sacrée avec les enfants de la pré-maîtrise.

Michel Bourcier

Michel Bourcier est titulaire des orgues de la Cathédrale de Nantes et professeur d'orgue au Conservatoire de Nantes où il enseigne également l'analyse musicale. Il se produit comme soliste à travers les répertoires les plus divers et apprécie particulièrement l'accompagnement d'ensembles vocaux (Les Eléments, Ensemble Vocal de Nantes...). |



Il a donné en création des œuvres de Jacques Lenot, Valéry Aubertin et a été le premier interprète de l'œuvre d'orgue de Jean-Louis Florentz dont il a créé les deux premiers ouvrages : Les Laudes et Debout sur le soleil, qui lui est dédié. La volumineuse étude qu'il a écrite sur les œuvres d'orgue de ce compositeur (Jean-Louis Florentz et l'orgue) est en instance d'édition (Editions Symétrie).

Parallèlement à sa carrière d'organiste, il fonde collégialement en 2004 l'Ensemble Utopik, ensemble instrumental à géométrie variable nantais qu'il dirige et dont la vocation vise la diffusion du répertoire des XXe et XXIe siècles. Au sein de cet ensemble, il assure volontiers le rôle de médiateur pour mieux faire découvrir la musique d'aujourd'hui aux publics les plus divers.

Mickaël Durand



Diplômé du conservatoire national supérieur de musique de Paris en orgue (2001), en basse-continue (2002) et en pédagogie (Certificat d'aptitude en 2007), **Mickaël Durand** s'est perfectionné auprès de Wolfgang Zerer à Hambourg et s'est vu récompensé du diplôme de « Konzertexam » en 2005.

Il est également claveciniste, instrument qu'il a perfectionné auprès de Bob van Asperen au conservatoire d'Amsterdam après avoir obtenu le DEM dans la classe d'Elisabeth Joyé à Paris. Il a également étudié la viole de gambe auprès de Florence Bolton, Matthieu Lussion et Marion Middenway et vient d'obtenir son DEM au Conservatoire de Nantes. Il joue régulièrement en duo avec différents instrumentistes et chanteurs et forme un duo à quatre mains avec sa femme Gaëlle Coulon. Il est invité régulièrement à collaborer avec l'ONPL comme en 2015 sur l'opéra « Die Tote Stadt » de Korngold et en 2016 dans la symphonie alpestre de Strauss au cours de la Folle Journée.

Professeur d'orgue au Conservatoire d'Alençon, il a été nommé organiste titulaire des orgues de la Cathédrale de Nantes et accompagnateur de la Maîtrise en 2012. En contrepoint à son parcours d'instrumentiste, il pratique le chant (Ténor) et a collaboré à de nombreux projets en tant que choriste et soliste.

Réservation

CONCERT DU 19 DÉCEMBRE 2020
20H - BASILIQUE ST NICOLAS

La réservation des places pour le concert est **obligatoire**.
Le concert est soumis à une **participation libre***.

Pour ce faire il suffit de prendre sa place sur le **site internet** :

<https://musiquesacreecathedralenantes.festik.net/>

Ou bien par **téléphone** au :

02 40 35 76 43

Ou bien par mail à l'adresse :

contact@musiquesacree-nantes.fr

**Tous les bénéfices seront reversés à la Fondation du Patrimoine, pour la reconstruction du Grand Orgue de la Cathédrale de Nantes.*