

(1913-1994)

Sous-Série 3G01

Répertoire numérique détaillé
par Jean BOUTEILLER et Véronique BONTEMPS
septembre 2011
actualisé en décembre 2014

INTRODUCTION

Présentation du fonds

Le fonds de la maîtrise de la cathédrale de Nantes a été versé aux Archives historiques diocésaines en juillet 2011 lors de la restructuration des locaux du 1, place St Pierre, suite à l'arrivée de M. Etienne Ferchaux comme maître de chapelle et directeur musical.

Ce fonds de 4 mètres linéaires (entièrement communicable) couvre le XX^e siècle et doit son essentiel à Mgr Joseph Besnier (3G01/93-103) qui fut maître de chapelle de 1931 à 1981 et prit toujours soin de garder trace des multiples activités de la maîtrise comme de ses entreprises et travaux personnels. Les trente premières années du siècle - avec le passage marquant de l'abbé Pierre Portier (3G01/77-92) – ne sont pas ignorées mais elles occupent ici une portion plutôt congrue. Ceci est encore plus vrai pour la fin du siècle où l'institution peine à se définir dans un contexte social et ecclésial bien différent, malgré le zèle des successeurs de Mgr Besnier. Après un tri préalable, le spectre représenté ici reste très large.

Intérêt du fonds

L'histoire de l'institution sur le long terme est tout juste survolée par quelques notes d'érudits comme le chanoine Russon ou les témoignages de maîtres de chapelle successifs ou de maîtrisiens chevronnés (3G01/01-07). Par contre, l'accumulation de pièces rassemblées par Mgr Besnier ou de notes rédigées de sa main renseignent sur les efforts déployés pour le recrutement, la fidélisation, la formation des voix d'enfants puisées à l'école St Pierre, et aussi pour l'animation de cette grande famille. On suit sans difficulté les programmes assurés à la cathédrale aux grandes fêtes de l'année liturgique comme aussi les prestations extérieures, célébrations événementielles, concerts religieux ou profanes (3G01/11-21). L'édition des programmes comme la présentation orale des concerts se veulent pédagogiques en tentant d'introduire le public à la « grande musique ».

Joseph Besnier s'était soucié dès ses premières années dans la cléricature de procurer des répertoires de qualité aux collèges et paroisses. Il continuera toute sa vie à sélectionner des airs anciens en puisant chez les maîtres de la Renaissance et ceux de l'époque classique et chez quelques contemporains. Les mélodies qu'il harmonise à souhait visent différentes formations allant des grands chœurs aux humbles chorales (3G01/117-130). Il fait sa place au chant grégorien et n'hésite pas à se lancer parfois dans la composition. De tout ce travail sortiront ses éditions successives de *Manuels Populaires de chants liturgiques, motets et cantiques* qui connurent un immense succès (3G01/40-76). À côté des pièces musicales elles-mêmes, les préfaces de ces ouvrages méritent le détour. Elles sont dues à la plume de maîtres de chapelle, organistes ou musiciens de bon renom et donnent une image intéressante de la musique d'Eglise du milieu du XX^e siècle et de ses accents.

Au-delà de son travail sur Nantes, Mgr Besnier est en effet en rapport avec nombre de ses collègues français. Certains d'entre eux lui sont très proches comme l'abbé Marcel Courtonne, organiste de la cathédrale de Nantes, Joseph Noyon, Henri Carol, Joseph Roucairol, Henri Nibelle... (3G01/104-116). Il entretient avec eux une correspondance plus ou moins soutenue, échangeant leurs avis sur des partitions ou des compositions nouvelles, voire sur les difficultés du « métier » quand - au tournant des années 1960 - la liturgie requiert des fidèles une participation plus vivante aux célébrations qui ne s'accorde pas toujours avec l'esthétique en place.

L'aura de Mgr Besnier auprès de ses pairs lui vaut de présider la Fédération française des **Pueri cantores** à laquelle les Petits chanteurs aux clés de la cathédrale de Nantes sont affiliés en 1952 (3G01/131-138) Les dates marquantes de sa carrière sont toujours fêtées avec solennité **l'Association des Amis de la Maîtrise** (3G01/156-162) fondée en 1960 le soutient dans ses dernières années et n'oubliera pas de célébrer le centenaire de sa naissance en 1998.

Conjointement avec les chœurs, les **Orgues et organistes** font partie du dispositif qui confère à la cathédrale l'accompagnement requis pour ses célébrations liturgiques ordinaires ou extraordinaires (3G01/163-173). Le fonds rassemblé ici donne quelques éléments sur les titulaires des orgues et sur les deux instruments, orgue de chœur et orgues de tribune La figure du chanoine **Marcel Courtonne** est évoquée surtout sous l'angle du compositeur avec un certain nombre de ses créations instrumentales et vocales et aussi avec l'édition de la revue *L'organiste* dont il fut l'initiateur et le directeur durant de nombreuses années (6G01/166 ; 168-173)

Un **fonds iconographique** important illustre essentiellement le mandat de Mgr Besnier, photographies de l'ensemble de la maîtrise, reportages sur les événements marquant sa vie ou celle de la cathédrale (3G01/174-203). Quelques disques vinyle gardent aussi la trace de quelques cérémonies ou concerts (3G01/204-214).

SOURCES COMPLEMENTAIRES

Maîtrise de la cathédrale de Nantes

Fonds ancien de la Maîtrise : voir catalogue de Sandrine Baugé.

AHDN

Fonds de la paroisse Saint-Pierre-de-Nantes (P-St-Pierre)

Fonds de Monseigneur Le Fer de la Motte, évêque de Nantes (1914-1935) (1D11).

Fonds iconographique (série Y)

BIBLIOGRAPHIE

MELLINET (Camille), *De la musique à Nantes*, Camille Mellinet Imprimeur, Nantes, 1837, 147 p., avec index.

COURTONE (Marcel), *Un siècle de musique à Nantes et dans la région nantaise (1850-1950)*, Librairie Beaufreton, Nantes, 1953, 54 p., avec index.

ANONYME, *M. l'Abbé Pierre Portier, maître de chapelle de la cathédrale (1873-1931)*, Librairie Dupas, Nantes, 1931, 20 p.

BESNIER (Joseph), *Manuel pour les bénédictions du Saint Sacrement et les processions*, Desclée, Tournai, 1933, 150 p., 3^e édition.

BESNIER (Joseph), *Manuel pratique de chants liturgiques en chant grégorien et musique moderne à l'usage des paroisses et des collèges*, Desclée, Tournai, 1939, 440 p., nouvelle édition refondue et augmentée.

PORTIER (Pierre), *Recueil de motets pour les bénédictions du Saint-Sacrement*, Desclée, Nantes, 1930, 152 p.

PORTIER (Pierre), *Propre noté du diocèse de Nantes*, Desclée, Paris, 1947, 152 p.

LEMAISTRE (vicaire à la cathédrale de Nantes), *Prières, chants liturgiques, cantiques*, Desclée, Tournai, 1932, 632 p.

REPERTOIRE NUMERIQUE DETAILLE

HISTORIQUE

3G01	01	Historique « La maîtrise de la cathédrale à travers les siècles » par le Chanoine J.-B. Russon.	[1950]
3G01	02	Eléments historiques sur la maîtrise et ses directeurs du XVème au XXème siècle.	s.d.
3G01	03*	Coutumier de la maîtrise de la cathédrale de Nantes.	1904 - 1905
3G01	04*	Anecdotes sur l'introduction du chant grégorien.	1902 - 1903
3G01	05	Défense de la maîtrise par Félix Moreau.	1994
3G01	06	Bulletins de la maîtrise « A l'unisson » à destination des soldats (janvier-février 1940).	1940
3G01	07	Bulletins de la maîtrise « <i>Le trait d'union</i> » (octobre 1943-octobre 1944).	1943 - 1944

LES ACTIVITES DE LA MAITRISE

Ephémérides annuels.

3G01	08	Ephémérides annuels. ¹	1932 - 1944
3G01	09	Ephémérides annuels. ²	1945 - 1965
3G01	10	Ephémérides annuels. ³	1966 - 1982

Les programmes.

3G01	11	Programmes des célébrations ⁴ à la cathédrale.	1924 - 1974
3G01	12	Programmes des célébrations ⁵ à la cathédrale.	1975 - 1988
3G01	13	Programmes des célébrations ⁶ à la cathédrale.	1989 - 2007
3G01	14	Processions de la Fête-Dieu : programmes annotés ⁷ .	1932 - 1967
3G01	15	Les prises d'aube : 17 programmes annotés ⁸ .	1950 - 1970

¹ Lacunes.

² Lacunes.

³ Lacunes.

⁴ Toussaint, Noël, Pâques.

⁵ Toussaint, Noël, Pâques.

⁶ Toussaint, Noël, Pâques.

⁷ Commentaires critiques réalisés par le chanoine Besnier.

⁸ C.f. : se reporter également à l'iconographie (3G01/182).

Concerts spirituels et profanes.

3G01	16	Listes des concerts entre 1922 et 1977.	s.d.
3G01	17	Programmes et présentations ⁹ des pièces jouées.	1934 - 1949
3G01	18	Programmes et présentations ¹⁰ des pièces jouées.	1950 - 1977
3G01	19	Concerts de Noël à la radio entre 1950 et 1972 : tableaux des Noëls chantés, présentation de chaque concert par Joseph Besnier.	1950 - 1972
3G01	20	Journées des maîtrises : présentation du concert spirituel.	1950 - 1957

REPERTOIRES MUSICAUX DE LA MAÎTRISE

3G01	21	Tableaux des créations ou des premières auditions entre 1951 et 1956.	s.d.
3G01	22*	38 cantiques et motets d'auteurs connus ¹¹ d'époque ancienne et moderne.	s.d.
3G01	23*	<i>Salve regina</i> à quatre voix par F. Martineau (maître de chapelle de la cathédrale de Nantes).	[1860]
3G01	24*	Motets à quatre voix.	s.d.
3G01	25*	Motets pour la Fête-Dieu par F. Martineau et autres.	[1860]
3G01	26*	Motets à l'Eucharistie.	s.d.
3G01	27*	Motets pour le Salut du Saint Sacrement.	s.d.
3G01	28*	Motets pour le Salut du Saint Sacrement.	s.d.
3G01	29	Ensemble de pièces chantées ¹² .	s.d.
3G01	30*	Manuscrit d'une <i>Messe royale d'Henri du Mont harmonisée à trois mixtes</i> par l'abbé A. Lepage.	s.d.
3G01	31	Choix de Noël par J. Besnier.	s.d.
3G01	31-1	Recueil de motets.	s.d.

Bibliothèque musicale

3G01	32*	Cahier manuscrit <i>Gloria de la messe Eterna Christi Munera</i> (Palestrina) et <i>Sept chœurs extraits de Judas Machabé</i> (Haendel).	s.d.
3G01	33*	<i>Chœurs et soli pour l'Enfant prodigue</i> (R. Gaël).	s.d.
3G01	34*	<i>32 nouveaux cantiques pour les fêtes de la Vierge</i> (Aloys Kunc), Casterman, Editions 1860.	1860

⁹ Présentations réalisées par le chanoine Besnier.

¹⁰ Présentations réalisées par le chanoine Besnier.

¹¹ Table des pièces en première page.

¹² Liste en annexe.

3G01	35	<i>Crux</i> , trilogie sacrée par le Baron Fernand de la Tombelle.	1904
3G01	36	Gaston Singéry. - <i>Tu es Petrus</i> pour chœur, orchestre à cordes et deux orgues (1925), <i>Cantique au Christ-Roi</i> (1927).	1925 - 1927
3G01	37	<i>Chœur de la Passion pour le Vendredi Saint</i> , deux voix égales et orgues par Abel Soreau.	s.d.
3G01	38	Paul Ladmirault. – <i>Tantum ergo</i> pour solo et chœur, orgue et orchestre (1907), <i>Quelques vieux cantiques bretons</i> (s.d.), <i>Evangile des apôtres</i> , cantique à trois voix.	s.d. , 1907
3G01	39	Bourgault-Ducoudray. – <i>Stabat mater</i> , pour soli chœur et grand orgue, éditeur Félix Mackar. Manuscrit <i>Ave regina</i> ¹³ , <i>motet pour trois voix égales</i> . <i>Hymne pour les morts de la Patrie</i> : manuscrit et édition. <i>Hymne à la Bienheureuse Françoise d'Amboise</i> (1865).	s.d. , 1865

LES PUBLICATIONS MUSICALES

3G01	40	Collection « pour la maîtrise » série chants français pour le grand chœur, sous la direction du chanoine Besnier.	
3G01	41	Collection « pour la maîtrise » série chants latin pour le grand chœur, sous la direction du chanoine Besnier.	
3G01	42	Collection « pour la maîtrise » série de Noël pour le grand chœur, sous la direction du chanoine Besnier.	
3G01	43	Collection « pour la maîtrise » série chants français et chants latins : partitions pour choristes.	
3G01	44	Recueils de 32 ou 36 motets pour les petites maîtrises à deux voix mixtes ¹⁴ .	1931 - 1947
3G01	45	Cantiques : recueil de 60 cantiques au Saint-Sacrement, recueil de 63 cantiques à la Sainte Vierge.	1925
3G01	46	Recueil de cantiques à la Sainte Vierge ¹⁵ .	1924
3G01	47	Supplément au recueil de cantiques populaires par l'abbé Besnier.	1929
3G01	48	55 ou 60 motets et cantiques populaires pour réunions eucharistiques.	1935
3G01	49*	Recueil de cantiques populaires par Besnier, 7 ^{ème} édition, 1933.	1933
3G01	50*	Recueil de cantiques populaires par Besnier, 20 ^{ème} édition, 1949.	1949
3G01	51*	Recueil de cantiques populaires par Besnier, 22 ^{ème} édition, 1957.	1957
3G01	52*	Recueil de cantiques, abbé Besnier, 1 ^{ère} édition, 1926.	1926
3G01	53*	Recueil de cantiques, abbé Besnier, 4 ^{ème} édition, 1929.	1929
3G01	54*	Manuel des collèges, abbé Besnier, édition C, nouvelle édition.	[1933] - [1950]

¹³ Manuscrit abimé.

¹⁴ Publications entre 1931 et 1947 (5 éditions).

¹⁵ Premier ouvrage réalisé par Monseigneur Besnier, alors élève au Grand Séminaire de Nantes.

3G01	55*	Vêpres solennelles, faux-bourbons, abbé Besnier, 1939.	1939
3G01	56*	Bénédictions du Saint-Sacrement et processions, abbé Besnier, 1933.	1933
3G01	57*	Bénédictions du Saint-Sacrement et processions, abbé Besnier, 1939.	1939
3G01	58*	<i>Les saluts populaires solennelles, 12 motets solennels harmonisés</i> , abbé Besnier, 1945 ¹⁶ .	1945
3G01	59*	<i>Les saluts brefs et faciles de la maîtrise, 89 motets harmonisés</i> , abbé Besnier.	1948
3G01	60*	<i>Les tons officiels des récitatifs liturgiques, règles et exemples</i> , abbé Besnier, 1950.	1950
3G01	61*	<i>Manuel pratique de chants liturgiques en chant grégorien et musique moderne à l'usage des paroisses et des collèges</i> , abbé Besnier, réédition de 1998 ¹⁷ .	1998
3G01	62*	<i>Manuel de chants très complet</i> , chanoine Besnier, 13 ^{ème} édition, 1939.	1939
3G01	63*	<i>Manuel de chants très complet</i> , chanoine Besnier, 20 ^{ème} édition, 1953.	1953
3G01	64*	<i>Manuel pratique de chants liturgiques (chants grégoriens et musique moderne à l'usage des paroisses et des collèges)</i> , chanoine Besnier.	1927
3G01	65*	<i>Manuel pratique de chants liturgiques</i> , chanoine Besnier.	1939
3G01	66*	<i>Manuel pratique de chants liturgiques</i> , 10 ^{ème} édition, chanoine Besnier.	1948
3G01	67*	<i>Cantiques et motets populaires</i> , 13 ^{ème} édition, chanoine Besnier.	s.d.
3G01	68*	<i>Cantiques et motets populaires</i> , 20 ^{ème} édition, chanoine Besnier, 1948.	1948
3G01	69*	<i>Recueil de cantiques populaires : livre des accompagnements pour orgue et harmonium</i> , chanoine Besnier.	1927
3G01	70*	<i>Recueil de cantiques populaires : livre des accompagnements pour orgue et harmonium</i> , 7 ^{ème} édition, chanoine Besnier.	1948
3G01	71*	<i>Recueil de cantiques populaires : livre des accompagnements pour orgue et harmonium</i> , chanoine Besnier.	1934
3G01	72*	<i>Cantiques et motets : livre des accompagnements pour orgue et harmonium</i> , chanoine Besnier.	1936
3G01	73*	<i>Accompagnements des cantiques populaires : suppléments</i> , chanoine Besnier, 1929.	1929
3G01	74*	<i>Livre des accompagnements, pour chants liturgiques, bénédictions et processions</i> , chanoine Besnier, 1929.	1929
3G01	75*	<i>Livre des accompagnements de 32 motets à deux voix mixtes</i> , chanoine Besnier, 1931.	1931

¹⁶ Deux exemplaires dont un corrigé par l'auteur.

¹⁷ Préface de Fernand Le Nantais.

3G01	76*	<i>Livre des accompagnements de 36 motets à deux voix mixtes, chanoine Besnier, 1931.</i>	1931
3G01	77*	<i>Recueil de cinq Saluts du Saint Sacrement, Pierre Portier, 1917-1918.</i>	1917 - 1918
3G01	78*	<i>Motets, messe dite Royale de H. Dumont, harmonisation par P. Portier, 1928.</i>	1928
3G01	79*	<i>Faux-bourbons, Pierre Portier, 1927-1930.</i>	1927 - 1930
3G01	80*	<i>Recueil de motets et cantiques, rassemblés par Pierre Portier.</i>	s.d.
3G01	81*	<i>Recueil de motets, psaumes et cantiques, rassemblés par Pierre Portier, 1927-1928.</i>	1927 - 1928
3G01	82*	<i>Manuel pratique de chants grégoriens à l'usage de tous les fidèles¹⁸, abbé F. Moreau, éditions Libaros, Nantes, 1906.</i>	1906
3G01	83*	<i>Manuel pour les bénédictions du Saint Sacrement, P. Portier, 1919.</i>	1919
3G01	84*	<i>Manuel pour les bénédictions du Saint Sacrement, P. Portier, 1930.</i>	1930
3G01	85*	<i>Livre des accompagnements pour les bénédictions du Saint Sacrement, P. Portier, 1932.</i>	1932
3G01	86*	<i>Manuel pour les processions du Saint Sacrement, P. Portier, éditions Desclée et Cie, 1923.</i>	1923
3G01	87*	<i>Manuel des pèlerins du diocèse de Nantes à Lourdes, P. Portier, 1925.</i>	1925
3G01	88*	<i>Petit solfège à l'usage des cœurs paroissiaux, chanoine Chabot, 1929.</i>	1929

LE MAITRE DE CHAPELLE PIERRE PORTIER

3G01	89	Notes personnelles et biographiques : courte biographie (1931), note critique sur l'assiduité à la maîtrise (1929-1930), lettre de l'évêque de Nantes sur la reconstitution de la maîtrise (1921), allocution prononcée au mariage de Louis Martin et de Suzanne Fourcade (1929).	1921 - 1931
------	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

Travaux musicaux

3G01	90*	<i>Saint-François d'Assise, pièce religieuse en huit tableaux, par l'abbé Francis Trochu, musique de J.-P. Rameau, adapté et orchestré par l'abbé P. Portier.</i>	1926
3G01	91*	<i>La vie publique de Notre Seigneur Jésus-Christ, pièce évangélique en quatre tableaux¹⁹, abbé Trochu, 1925.</i>	1925
3G01	92	Divers travaux de Pierre Portier.	1920 - 1931

¹⁸ Préface de Dom Laurent Janssen o.s.b..

¹⁹ Livret sans partition musicale.

LE MAITRE DE CHAPELLE JOSEPH BESNIER

Etapes majeures de sa carrière

3G01	93*	<i>Canonical de l'abbé J. Besnier : heures maîtrisienne</i> ²⁰ , 16 janvier 1944.	1944
3G01	94	Trentenaire de la maîtrise : programme des festivités, programme des prières et des chants, courriers de félicitations, coupures de presse.	1922 - 1952
3G01	95	Jubilé de Monseigneur Besnier, 25 ans de direction de la maîtrise : présentation du concert spirituel, discours de personnalités invitées et de maîtrisiens, correspondance, coupures de presse, programmes des cérémonies et des chants.	1931 - 1956
3G01	96	Légion d'honneur : discours de Monseigneur Villepelet, discours de Monsieur Louis Martin, réponses de Monseigneur Besnier.	1960
3G01	97	Anniversaires. – Restauration de la maîtrise (1921), nomination de l'abbé Besnier comme directeur de la maîtrise (1931), nomination de l'abbé Besnier comme prélat de Sa Sainteté (1931) : <i>Nouvelles heures maîtrisiennes</i> , édition de 1972.	1972
3G01	98	Noces d'or sacerdotales. – Célébration à Soudan le 29 décembre 1974 : programme de la célébration, homélie de Monseigneur Besnier (<i>Histoire d'une vocation sacerdotale</i>), discours de M. Prou , liste des invités et des présents, coupures de presse.	1974
3G01	99	Noces d'or sacerdotales. – Célébration à la chapelle de l'Immaculée de Nantes le 2 février 1975 : programme, discours, toast lors du repas, correspondance, coupures de presse.	1975
3G01	100	80 ans de Monseigneur Besnier : discours, vœux et félicitations.	1978
3G01	101	Jubilé d'or de Monseigneur Besnier le 18 octobre 1981 : reportage d'Yves Le Rudulier, liste des invités, témoignages de sympathie.	1981
3G01	102	Décès de Monseigneur Besnier le 25 août 1984 : notice biographique par Yves Le Rudulier, coupures de presse, correspondance.	1984
3G01	103	Centenaire de la naissance de Monseigneur Besnier : survol de sa carrière sous forme d'hommages par Yves Le Rudulier, reportage photographique d'une exposition, projet (non abouti) d'un disque d'œuvres de Monseigneur Besnier.	1998

Correspondance

3G01	104	Correspondance active et passive ²¹ : A à B.	1931 - 1980
3G01	105	Correspondance active et passive ²² : C à W.	1931 - 1980

²⁰ Deux exemplaires.

²¹ Correspondance classée par ordre alphabétique du nom des destinataires.

²² Correspondance classée par ordre alphabétique du nom des destinataires.

3G01	106	Correspondance privilégiée avec Maître Joseph Noyon ²³ : portait de J. Noyon, catalogue des œuvres, concert spirituel de Nantes « <i>Mai musical</i> » (1953), manuscrits divers.	1939 - 1961
3G01	107	Correspondance privilégiée avec Maître Joseph Noyon ²⁴ : manuscrits divers de J. Noyon.	s.d.
3G01	108	Correspondance privilégiée avec Maître Joseph Noyon ²⁵ : <i>Cantate en l'honneur du Bienheureux Bénilde</i> .	1948
3G01	109	Correspondance privilégiée avec Maître Joseph Noyon ²⁶ . - Messe <i>Pax christi : partitions pour les différents pupitres</i> .	s.d.
3G01	110	Correspondance privilégiée avec le chanoine Henri Carol (Monaco).	1953 - 1980
3G01	111	Correspondance privilégiée avec le chanoine Maurice Lebas, parolier ²⁷ .	1962 - 1970
3G01	112	Correspondance privilégiée avec Monseigneur J. Roucairol.	1959 - 1984
3G01	113	Correspondance privilégiée avec Henri Nibelle ²⁸ : correspondance, <i>Peuple de Dieu, Lauda sion, Terre et Ciel, chantez le Seigneur, cantate domino</i> .	1931 - 1957
3G01	114	Correspondance privilégiée avec Henri Potiron.	1936 - 1952
3G01	115	Correspondance privilégiée avec les évêques de Nantes ²⁹ .	1935 - 1983

Notes

3G01	116	Réflexions diverses sur la vie de la maîtrise.	1919 - 1980
------	-----	------------------------------------------------	-------------

Travaux musicaux : compositions et arrangements

3G01	117	Faux-bourçons à voix égales et mixtes.	1939 - 1944
3G01	118	Récitatifs en style grégorien pour le graduel et trait.	1941 - 1961
3G01	119	Chants de méditation et répons pour la liturgie de la Parole.	1974 - 1981
3G01	120	Chorals.	s.d.
3G01	121	Ordinaire de la messe. – Kyrie, Sanctus, Agnus.	s.d.
3G01	122	Congrès eucharistique national.	1947
3G01	123	Autour de l'eucharistie : motets, cantiques.	s.d.
3G01	124	Autour des noëls.	s.d.
3G01	125	Autour de la Vierge Marie.	s.d.
3G01	126	Autour de Pâques.	s.d.
3G01	127	Autour du Pape.	s.d.
3G01	128	O France, O ma Patrie.	1942
3G01	129	Divers cantiques et motets.	s.d.

²³ Maître de chapelle à Saint Honoré D'Eylau.

²⁴ Maître de chapelle à Saint Honoré D'Eylau.

²⁵ Maître de chapelle à Saint Honoré D'Eylau.

²⁶ Maître de chapelle à Saint Honoré D'Eylau.

²⁷ Aumônier de l'Institut Notre-Dame de Saint-Germain-en-Laye.

²⁸ Maître-de-chapelle à Saint-François-de-Sales de Paris.

²⁹ Classée par évêcat.

3G01	130	Collection « pour la maîtrise » : cantiques Blineau – Besnier.	s.d.
------	-----	----------------------------------------------------------------	------

Les Pueri Cantores

3G01	131	Partitions éditées par les Pueri Cantores : n°6 à n°118.	s.d.
------	-----	----------------------------------------------------------	------

3G01	132	Affiliation de la maîtrise de Nantes à la Fédération française des petits chanteurs. – Election et nomination de Joseph Besnier comme président national.	1952 - 1953
------	-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

3G01	133	Congrès de Cologne en avril 1953. – Impressions de Monseigneur Besnier.	1953
------	-----	-------------------------------------------------------------------------	------

3G01	134	Bulletins de la Fédération française des petits chanteurs (décembre 1954). – Principes directeurs de la Fédération et réunion du Comité de direction.	1954
------	-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

3G01	135	Allocution de Monseigneur Besnier dans les manifestations régionales. – Chartes (1957), Mulhouse (1964), Ypres (1967).	1957 - 1967
------	-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

3G01	136	Congrès internationaux. – Madrid (1963), Rome (1967), Paris (1969), Vienne (1978).	1963 - 1978
------	-----	------------------------------------------------------------------------------------	-------------

3G01	137	Correspondance avec Monseigneur J. Roucairol, président des Pueri Cantores.	1970 - 1983
------	-----	-----------------------------------------------------------------------------	-------------

3G01	138	Correspondance avec L. Prudhomme, vice président des Pueri Cantores.	1971 - 1981
------	-----	----------------------------------------------------------------------	-------------

LE MAITRE DE CHAPELLE ANDRE POTIER

3G01	138-2	André POTIER : travaux musicaux ³⁰ .	1985 - 1996
------	-------	-------------------------------------------------	-------------

DIVERS :

3G01	138-3	Eugène Blineau : travaux musicaux ³¹ .	s.d.
------	-------	----------------------------------------------------------	------

3G01	138-4	Philippe Biton (professeur au conservatoire de Nantes et maître de chapelle de la basilique Saint-Nicolas), travaux musicaux ³² .	s.d.
------	-------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

LES COMPTES ET BUDGETS

3G01	139*	Maîtrise de la cathédrale : registre des recettes et dépenses.	1921 - 1931
------	------	----------------------------------------------------------------	-------------

3G01	140*	Maîtrise de la cathédrale : registre des recettes et dépenses.	1931 - 1965
------	------	----------------------------------------------------------------	-------------

3G01	141*	Maîtrise de la cathédrale : registre des recettes et dépenses.	1961 - 1969
------	------	----------------------------------------------------------------	-------------

3G01	142*	Maîtrise de la cathédrale : registre des recettes sur la vente des programmes.	1931 - 1949
------	------	--------------------------------------------------------------------------------	-------------

3G01	143*	Maîtrise de la cathédrale : registre des recettes sur la vente des	1950 - 1960
------	------	--------------------------------------------------------------------	-------------

³⁰ Voir détails en annexe n°1.

³¹ Voir détails en annexe n°1.

³² Voir détails en annexe n°1.

programmes.

3G01	144	Budgets de la maîtrise.	1904 - 1906
3G01	145	Pièces comptables pour la constitution du budget (1931-1951 ; 1984).	1931 - 1984
3G01	146	Casuel : récapitulatifs.	1944 - 1963
3G01	147*	Procès sur les droits d'auteur. – SACEM/Cathédrale de Nantes, Première instance.	1930
3G01	148*	Procès sur les droits d'auteur. – SACEM/Cathédrale de Nantes : débats et arrêts de la Cour d'appel de Rennes.	1932
3G01	148-1	Locaux nouveaux rue Tournefort : mémoire de l'architecte Liberge et financement.	1939
3G01	149	Vestiaire des petits chanteurs. – Projet de la croix aux clés du chanoine Bouchaud.	1950

EFFECTIFS MAITRISIENS ET MEMBRES HONORAIRES

3G01	150	Recrutement des maîtrisiens : tract, règlement.	1940 - 1973
3G01	151	Listes des membres honoraires de la maîtrise.	1929 - 1943
3G01	152	Listes des membres fondateurs perpétuels et fondateurs insignes.	1944 - 1950
3G01	153	Registres des bienfaiteurs, amis, musiciens et dignitaires.	1951 - 1971
3G01	154	Listes des effectifs annuels de la maîtrise : 1921-1927 ; 1932-1998	1921 - 1998
3G01	154-1	Distinctions accordées aux maîtrisiens. – Décorations pontificales (1931-1993), palmarès des petits chanteurs (1947 ; 1970-1973).	1931 - 1993
3G01	155	Palmarès de l'école Saint-Pierre : cahiers.	1929 - 1969
3G01	155-1	Remplacement du maître de chapelle de la cathédrale : dossier d'étude.	1992

L'AMICALE DE LA MAÎTRISE

3G01	156*	Registre officiel de l'Amicale : livre de bord, Assemblées générales, réunions du Comité directeur.	1959 - 1989
3G01	157	Constitution de l'Amicale : courriers d'appel aux futurs membres.	1959 - 1960
3G01	158	Elaboration des statuts.	1956 - 1959
3G01	159	Listes des membres.	1956 - 1957
3G01	160	Modification des statuts. – Articulation des deux associations <i>Maîtrise cathédrale de Nantes</i> (1937) et <i>Amicale de la Maîtrise de la cathédrale de</i>	1994

Nantes (1960) : note sur l'organisation administrative de la maîtrise et des deux organisations qu'elle a engendrées.

3G01	161	Bulletins de liaison « <i>Amicale de la maîtrise</i> » : n°2 à 62 ³³ .	1960 - 2000
3G01	162	Activités de l'Amicale ³⁴ : correspondance, questionnaires.	1960 - 1990

ORGUES ET ORGANISTES

3G01	163	Relations avec les organistes : note sur le service des orgues (1911), coutumier de l'orgue de chœur (s.d.), notes pour l'orgue de chœur (1911-1944).	1911 - 1944
3G01	164	Grand orgue. – Restauration et extension (1952-1971) : correspondance entre Monseigneur Besnier, le Ministère, l'Architecte des Monuments historiques et le facteur d'orgue Beuchet, devis successifs. Inauguration du 21 novembre 1971. Présentation : deux brochures réalisées par M. Courtonne (1924) et F. Moreau (1971).	1924 - 1971
3G01	165	Programmes d'inaugurations. – 1933, 1971, 1993.	1933 - 1993
3G01	166	Organistes. – Marcel Courtonne ³⁵ (1907-1954), Félix Moreau (s.d.), Louis Martin (1965-1970), Bernard de Château-Thierry (s.d.), Paul Gouilloux (s.d.).	1907 - 1970
3G01	167	Liste des orgues « Debierre » dans le diocèse de Nantes.	s.d.
3G01	168-1	Œuvres musicales de Marcel Courtonne ³⁶ .	s.d.
3G01	168-2	Œuvres musicales de Marcel Courtonne.	s.d.
3G01	169	Revue « L'organiste » ³⁷ entre 1935 et 1941.	1934 - 1941
3G01	170	Revue « L'organiste » ³⁸ entre 1941 et 1951.	1941 - 1951
3G01	171	Revue « L'organiste » ³⁹ entre 1952 à 1972 ⁴⁰ .	1952 - 1972
3G01	172	Revue « L'organiste » : partitions orphelines.	s.d.
3G01	173	Revue « L'organiste » nouvelle série reliée à « Musique sacrée » de 1971 à 1982 ⁴¹ .	1971 - 1972

³³ Lacunes entre le n°2 et le n°34.

³⁴ Dossiers annuels.

³⁵ Présence de pièces intéressantes dans ce dossier.

³⁶ Voir détail en annexe.

³⁷ Revue dirigée par M. Courtonne.

³⁸ Revue dirigée par M. Courtonne.

³⁹ Revue dirigée par M. Courtonne.

⁴⁰ Quelques lacunes dans les années.

⁴¹ N°125 à 130, puis n°151 à 178.

ICONOGRAPHIE

3G01	174	Groupe de la maîtrise, clichés annuels.	1931 - 1939
3G01	175	Groupe de la maîtrise, clichés annuels.	1940 - 1950
3G01	176	Groupe de la maîtrise, clichés annuels.	1951 - 1982
3G01	177	La maîtrise « <i>Dans les années 1920</i> ».	[ca 1920]
3G01	178	La maîtrise dans la cathédrale.	[ca 1930]
3G01	179	Sorties extérieures de la maîtrise.	1932 - 1945
3G01	180	La Fête-Dieu à Nantes.	1936
3G01	181	Monseigneur Maillet et les petits chanteurs à la croix de bois ⁴² .	1946 - 1956
3G01	182	Prises d'aube.	1950 - 1960
3G01	183	Maîtrise à la cathédrale sous la direction du chanoine Besnier.	1954
3G01	184	Jubilé du chanoine Besnier pour les 25 ans de direction de maîtrise le 24-25 novembre 1956.	1956
3G01	185	Petits chanteurs en procession à la cathédrale.	1955 - 1956
3G01	186	Petits chanteurs devant la Psalette.	1959
3G01	187	Sorties extérieures de la maîtrise. – Mont-Saint Michel, Melleraye, Rome.	1961 - 1967
3G01	188	Noces d'or sacerdotales de Joseph Besnier le 2 février 1975 à la chapelle de l'Immaculée.	1975
3G01	189	Remise de la Légion d'honneur à Joseph Besnier le 2 octobre 1960.	1960
3G01	190	Autour des décorés de la « Sainte-Cécile ».	1966
3G01	191	Réouverture de la cathédrale le 22-29 juin 1975.	1975
3G01	192	Messe de la maîtrise en février 1976.	1976
3G01	193	La maîtrise à Lourdes à différentes époques.	s.d.
3G01	194	Les locaux de la maîtrise. – Rue Tournefort, place Saint Pierre.	s.d.
3G01	195	Joseph Besnier et la maîtrise.	s.d.
3G01	196	Joseph Moreau, maîtrisien : images mortuaires.	1953
3G01	197	Congrès international des petits chanteurs à Lourdes.	1958

⁴² 1946, 1954, 1956.

3G01	198	Congrès international des petits chanteurs à Rome.	1967
3G01	199	Congrès international des petits chanteurs à Rome.	1967
3G01	200	Congrès international des petits chanteurs à Paris.	1969
3G01	201	Photographies hors format ⁴³ .	
3G01	202	Diplôme de l'Union Sainte Cécile de Strasbourg à Monseigneur Besnier : affiche.	1981
3G01	203	« Poème médiéval » sur la maîtrise par les séminaristes de Nantes : affiches.	1944

DISQUES

3G01	204	Concert de la maîtrise le 29 mai 1957.	1957
3G01	205	« <i>Acclamez le Seigneur</i> », cantiques populaires français.	s.d.
3G01	206	Chœurs du Grand Siècle, maîtrise et orchestre sous la direction de Joseph Besnier : 2 exemplaires.	s.d.
3G01	207	Michel Richard Delalande : maîtrise et orchestre sous la direction de Joseph Besnier : 2 exemplaires.	s.d.
3G01	208	Congrès régional des petits chanteurs des Pays-de-Loire : 2 exemplaires.	1977
3G01	209	Chants liturgiques français, maîtrise de la cathédrale sous la direction de Monseigneur Besnier : 2 exemplaires.	s.d.
3G01	210	Concert d'inauguration du grand orgue de la cathédrale de Nantes le 21 novembre 1971 : 2 exemplaires.	1971
3G01	211	Jubilé épiscopal de Monseigneur Villepelet : 2 exemplaires.	1961
3G01	212	13 ^{ème} congrès international des Pueri Cantores du 23 au 27 juillet 1970 à Würzburg : 2 exemplaires.	1970
3G01	213	Pueri Cantores à Rome, 2 motets.	1951
3G01	214	VIIIème congrès mondial des Pueri Cantores à Rome.	1960

PIECES RARES

3G01	215	Récitatif des Passions selon Saint Mathieu, Saint Marc, Saint Luc et Saint Jean : parchemin.	XVe s.
3G01	216	Recueil et antiennes enluminées (ébauche) : parchemin.	[Fin XIVe s.]

⁴³ Voir liste en annexe.

ANNEXE 1 : LISTES DETAILLEES DES PIECES CHANTEES ET PARTITIONS

Liste des pièces chantées (3G01/29)

- *O salutaris hostia* (Dugué).
- *Bénis sois-tu Sainte Eglise*, hairbreton (H. Carol).
- *Dieu très clément*, psautier anglais.
- *Jésus monte au calvaire* (J.-S. Bach).
- *Agneau de Dieu, livré pour nous* (R. Jef).
- *Psaume XV C'est toi Seigneur mon héritage* (H. Carol).
- *A notre Dieu la puissance et la gloire* (J. Besnier).
- *Ouverture des vêpres à quatre voix*.
- *Psaume XCIV, Venez, chantons d'un cœur joyeux* (M. Proetorius).
- *Par ta croix*, graduel quatre voix mixte (G. Litaize).
- *Pie Pellicane* (J. Noyon).
- *Da pacem, domine* (Van Nuffel).
- *Mon doux Jésus*, cantique pour un temps de pénitence (J. Noyon).
- *Benedictus* (Darros).
- *Adoremus*, choral (J.-S. Bach).
- *Adoro te devote*.
- *Avec les chœurs des anges*, quatre voix mixtes (Beethoven et Noyon).
- *Je vous salue Marie* (J. Louis).
- *Sinite parvulos* (H. Potiron).
- *Chantons les combats et la gloire* (Dom Deprez).
- *Je suis chrétien*, cantique populaire à cinq voix mixtes (H. Carol).
- *Nous te louons Dieu créateur* (L. Deville).
- *A la Vierge de mai* (Van Nuffel).
- *Psaume CXLII Tu nous délivreras Seigneur* (J. Noyon).
- *Psaume XXIII Au Seigneur les grands espaces* (J. Samson).
- *Partitions orgues et chœurs*.
- *O felix maria* (Carissimi et Lelogeais).

Collection « pour la maîtrise » série chants français pour le grand chœur, sous la direction du chanoine BESNIER (3G01/40)

- *Psaume XVIII Les cieux immenses du Seigneur* (B. Marcello).
- *Psaume CXVI Peuples du monde* (Haendel).
- *Triomphe, O divin roi* (Haendel).
- *Seigneur, qu'au terme de mes jours* (J.-S. Bach).
- *Au roi des siècles* (J. Noyon).
- *Gloire éternelle à ta puissance* (J. Besnier).
- *Notre Père qui êtes aux cieux* (J. Noyon).
- *O Jésus mon doux partage* (J.-S. Bach).
- *La royauté du Christ, Christus vincit, Gloire au Seigneur*, acclamation à 5 voix pour maîtrise et fidèles avec accompagnement d'orgue (J. Besnier).

- Paraphrase du *Te deum*, mélodie rythmée et harmonisée à 2 chœurs, fidèles et maîtrise (J. Besnier).
- *En toi, Seigneur, mon espérance*, air breton (harmonisé par J. Besnier).
- *Roi des rois, les chœurs des anges* (J.-S. Bach).
- Prière universelle pour le temps de l'avent (J. Besnier).
- *Les yeux clos pour jamais* (Neefe).
- *O Sainte Pâque du Sauveur* (Choral allemande).
- *O Marie, O notre mère* (J.-S. Bach).
- *Seigneur en ton église* (air breton).
- *Ne rejette pas tes enfants* d'après *l'Attende, Domine* (J. Besnier).
- *Peuple fidèle* (J. Besnier).
- *Hymne à l'Esprit Saint*, d'après le *veni creator* (J. Besnier).
- *En l'honneur de la Sainte Trinité* (M. Haydn).
- *Cœur sacré du divin Jésus*.
- *Paraissez, monarque aimable*.
- *Seigneur, vous êtes grand*.

**Collection « pour la maîtrise »
série chants latin pour le grand chœur,
sous la direction du chanoine BESNIER
(3G01/41)**

- *Tantum ergo*, en mi majeur (J. Besnier)⁴⁴.
- *Da pacem, domine*, motet (J. Besnier)⁴⁵.
- *Pie Jesu Domine* (J. Besnier).
- *O Jesu Christe* (J. Besnier).
- P.S.83. *Quam delecta Tebunacula tua* (J. Besnier).
- *Repons ou Turbae* (J. Besnier).
- *Tenebrae factae sunt* (J. Besnier).
- *Ecce quomodo moritur* (J. Besnier).

**Collection « pour la maîtrise »
série chants de Noël pour le grand chœur,
sous la direction du chanoine BESNIER
(3G01/42)**

- *Voici la nouvelle*, Noël poitevin.
- *Allons, pasteurs, que l'on s'éveille*, Noël lorrain.
- *Un soir que les bergers*, Noël béarnais.
- *Rien n'est comparable*, Noël bourguignon.
- *Retentissez, sonnez, musique*, Noël lorrain.
- *O Dieu, que n'étais-je en vie !*, Noël lorrain.
- *Nuit sombre*, Noël lorrain.
- *Noël ! c'est Noël*, Noël bourguignon.

⁴⁴ Version manuscrite.

⁴⁵ Accompagné des esquisses manuscrites.

- *Il est né, le roi d'Israël*, Noël de Saboli.
- *Cette nuit sur notre Terre*, Noël bourguignon.
- *Grand Dieu ! que de merveilles*, Noël angevin.
- *Rien n'est comparable*, Noël bourguignon.
- *Le fils du roi de Gloire*, Noël populaire.
- *En l'air pur de la nuit*, Noël belge.
- *D'où vient qu'en cette nuitée ?*, Noël du XVI^{ème} siècle.
- *Marie, levez-vous !*, Noël vosgien.
- *On entend partout carillon*, Noël berrichon.
- *Partez, rois d'Orient*, Noël populaire.
- *Quoique soyez petit encore*, Noël béarnais.
- *Suivons les heureux pasteurs*, Noël populaire.
- *Toi qu'en la nuit*, Noël lorrain.
- *Dans une pauvre étable*, Noël populaire lorrain.
- *O Nuit, heureuse Nuit*, Noël du XVII^{ème} siècle.
- *Où s'en vont ces gais bergers ?*, Noël ancien.
- *Aujourd'hui le roi des cieux*.
- *Grâces soient rendues*, Noël lorrain du XV^{ème} siècle.
- *Que j'aime ce divin enfant*, Noël provençal.
- Prière universelle pour le temps de Noël et de l'épiphanie.
- *Dans une pauvre étable*, Noël populaire lorrain.

Divers travaux musicaux de Pierre PORTIER (3G01/85)

- *Dix Noël à voix mixte*, 1923.
- *Huit Noël populaires*, harmonisés par Pierre Portier, 1925.
- *Procession de la Fête-Dieu*, 1927.
- *Motet au Saint Sacrement*, 1927.
- *Douze cantiques pour quatre voix mixtes*.
- *Huit motets à voix égales*, 1925.
- *Salve, Virgo generosa*, B. Marcello, 1922.
- *Ave Maris stella*, B. Marcello, 1920.
- *Maria porta salutis*, L. Van Beethoven, 1928.
- *Quatre Noël à voix mixte*, 1924.
- *Trois magnificats et six saluts du Saint Sacrement pour les dimanches de Carême*, 1917.
- *Pâques à la cathédrale*, 1924.
- *Motets pour le temps de la Passion*, 1924.
- *Motets et cantiques pour le carême*, 1926.
- *Motets pour les Saluts du Saint Sacrement*, 1927.
- *Pâques à la cathédrale*, 1927.
- *Tantum ergo*, 1929.
- *Nuit sombre*, 1930.
- *Pour les dimanches de l'Avent*, 1927.
- *Salut de Noël*, 1931.
- *Recueil de motets*, s.d.
- *Motets pour les Saluts du Saint Sacrement*, s.d.

**Œuvres musicales d'André POTIER
(3G01-138/2)**

- *Missa quarta.*
- *Gloria.*
- *Da Sant Erwan* (ordinaire d'une messe en l'honneur de Saint-Yves).
- *Dominical*, Temps de l'Avent (1996).
- *Vêpres de l'Avent* (1994).
- *Petite messe en l'honneur de Notre-Dame.*
- *4 prières pour la Vierge Marie.*
- *Doudou a moue*, harmonisation pour la chorale Mondésir.
- *Béatitudes.*
- *Je vous salue, Marie.*
- *Nous croyons, Seigneur.*
- *Saint, Saint, Saint.*
- *Seigneur, prends pitié.*
- *Peuple de Dieu, célèbre ton Seigneur* (1987).
- *Père des orphelins* (1986).
- *Par ta croix, Seigneur.*
- *La nativité de Saint Jean Baptiste* (1990).
- *Tu es prêtre à jamais.*
- *Christ-Roi* (1988).
- *Christ est ressuscité des morts* (1993).
- *Gloire au Christ, premier né d'entre les morts.*
- *Fête du Saint Sacrement* (1988).
- *Il est bon, Seigneur, de chanter pour toi !* (1985).
- *Saint, Saint, Saint le Seigneur.*
- *Benedicamus domino.*
- *Sur la terre méprisée par les maçons* (1985).
- *Sainte Mère du rédempteur* (1994).
- *De quel amour, Seigneur, j'aime ton temple.*
- *Psaume 150.*
- *Christ est ressuscité des morts* (1993).
- *Bergers qu'avez-vous vu ?*
- *Présentation du Seigneur* (1986).
- *Sainte Trinité.*
- *Sur la terre méprisée par les maçons* (1985).
- *Gloire au Christ, premier né d'entre les morts.*
- *Tes chemins, Seigneurs, sont amours et vérité* (1988).
- *Voici la demeure de Dieu*, dédicace de la basilique du Latran (1986).
- *1er dimanche de Carême.*
- *Dans l'épreuve, Seigneur*, 1er dimanche de Carême (1986).
- *5ème dimanche de Carême* (1987).
- *Je t'exalte, mon Dieu*, 2ème dimanche de Pâques (1986).
- *Rendez grâce au Seigneur*, 2ème dimanche de Pâques (1986).
- *Sur les chemins de la vie*, 3ème dimanche de Pâques (1985).
- *Acclamé Dieu, toute la terre*, 6ème dimanche de Pâques (1987).
- *Oui nous verrons la bonté de Dieu*, 7ème dimanche de Pâques (1987).
- *Elevé dans la gloire*, 7ème dimanche de Pâques (1986).
- *Voici que je viens, Seigneur*, 2ème dimanche ordinaire (1986).

- *Me voici Seigneur, je viens faire ta volonté*, 2ème dimanche ordinaire (1987).
- *Le Seigneur est lumière et salut*, 3ème dimanche ordinaire (1987).
- *Heureux qui règle ses pas*, 6ème dimanche ordinaire (1987).
- *Pardonne-moi, Mon dieu, enlève-moi*, 11ème dimanche ordinaire (1989).
- *Rendons grâce au Seigneur*, 12ème dimanche ordinaire.
- 12ème dimanche du temps ordinaire (1993).
- *D'âge en âge, Seigneur*, 23ème dimanche ordinaire (1989).
- *Notre secours, c'est Dieu*, 29ème dimanche ordinaire (1989).
- *Un pauvre a crié*, 30ème dimanche ordinaire (1986).
- *Je te chanterai, Seigneur*, 32ème dimanche ordinaire (1985).
- *Il vient le Seigneur*, 33ème dimanche ordinaire (1986).
- *Vers toi, Seigneur, j'élève mon âme*, 1er dimanche de l'Avent (1985).
- *Nous irons dans la joie*, 1er dimanche de l'Avent (1986).
- *Fais-nous voir, Seigneur, ton amour*, 2ème dimanche de l'Avent (1987).
- *Voici venir un jour sans fin*, 2ème dimanche de l'Avent.
- *J'exulte de joie en Dieu, mon sauveur*, 3ème dimanche de l'Avent.
- *Viens, Seigneur, et sauve-nous*, 3ème dimanche de l'Avent (1986).
- *Qu'il vienne le Seigneur !*, 4ème dimanche de l'Avent (1986).
- *Sans fin Seigneur, je chanterai ton amour*, 4ème dimanche de l'Avent (1987).
- *Nuit joyeuse de Noël*, Noël polonais (1988).
- *Bergers, qu'avez-vous ?*, Noël breton.

Travaux musicaux d'Eugène Blineau dans la catégorie des cantiques de la maîtrise (3G01-138/3)

- *Jésus monte au calvaire.*
- *Patronne des saintes louanges.*
- *Le Maître s'élève.*
- *Loué soit ton nom, vrai Dieu.*
- *Dieu créateur.*
- *Louange au créateur.*
- *O Jésus, mon doux partage.*
- *Reste avec nous, divin Jésus.*
- *Peuple du Monde, chantez le Seigneur.*

Travaux musicaux de Philippe Biton (3G01-138/4)

- *Messe Regina Pacis, Kyrie eleison.*
- *Dans la nuit sombre*, Noël alsacien.

Œuvres musicales de Marcel COURTONNE (3G01/168)

3G01/168-1

- *Athalie*, tragédie en cinq actes de Racine, musique de M. Courtonne.
- *L'enfant prodigue*, poème biblique en trois actes de H. Courtonne et musique de M. Courtonne (1908).

- *Les heures du jour*, poème symphonique pour soli, chœur et orchestre (1921).

3G01/168-2

- *Ode à la Bretagne* (s.d.).
- Œuvres profanes pour la chorale : *Athalie, La Bretonne, Le printemps, Papillons et Rose, le Matin, Ode à Jeanne d'Arc*.
- Œuvres religieuses de circonstances pour la chorale : *Cantate à Notre-Dame de Bon-Secours, Aux morts de la guerre, Messe solennelle en l'honneur de Notre-Dame-de-la-Blanche, Cinq cantiques pour Noël, Huit cantiques spirituels sur les béatitudes, Cantate à Sainte Cécile*.
- Messe (fragments) : Kyrie, Credo, Sanctus, Agnus.
- Motets et cantiques divers, 4 cantiques pour la communion (1918).
- Pièces pour orgues, harmoniums ou pianos : *Deux pièces pour piano : menuet dans le style ancien, intermezzo – valse, Pièces faciles pour harmonium et orgue sans pédales, Suite élégiaque pour orgue (sans pédale obligée) et harmonium*. Diverses contributions à la revue « *L'organiste* ».
- Deux pièces dédiées à R. Laffra (1940) : *Sur un rythme de danse rustique, pièce pour violoncelle et piano. Pièce en La bémol pour violoncelle et orgue*.

3G01/168-3

- *Regina coeli*.
- Noël « *Chantez bergers* » d'après un vieux Noël de Destouche, sur une poésie de M. l'Abbé Blineau.
- *Méthode élémentaire et complète d'harmonium ou d'orgue par l'abbé M. Courtonne*.
- *Méthode intuitive d'harmonium ou orgue entièrement doigtée par l'abbé M. Courtonne*.
- *O salutaris Hostia* par Marcel Courtonne.
- *Improvisata*, 5 pièces pour orgue par l'abbé Marcel Courtonne.
- Noëls anciens choisis et révisés par le chanoine M. Courtonne.
- 6 grands offertoires pour Noël pour orgue ou harmonium par M. Courtonne.
- *Il est né le divin enfant*, harmonisé par M. Courtonne.

**ANNEXE 2 : LISTE DETAILLEE
DES DESTINATAIRES DE LA CORRESPONDANCE
ET DES PHOTOGRAPHIES GRAND FORMAT**

**Correspondance active et passive par destinataire : A à B
(3G01/104)**

- A. Aurat (1934).
- Chanoine H. Auriol (1952).
- A. Bachmann (1957).
- Père M. Belhache, parolier (1976-1980).
- Père Berchtem [1955].
- P. Berthier (1931-1932).
- Abbé E. Blineau, parolier (s.d.).
- Chanoine L. Boyer (1931).
- Chanoine Brown (1951).
- Abbé E. Bruneau (s.d.).
- H. Busser (1962).
- R. Capdeville (1951-1953).

**Correspondance active et passive par destinataire : C à W
(3G01/105)**

- Dom Cardine (Abbaye de Solesme) (1945-1980).
- A. Cellier (1962).
- Abbé Darros (s.d.).
- Abbé L. Deville (1955-1969).
- E. Dierrickx (1931-1952).
- Chanoine H. Doyen, directeur de la revue *L'organiste* (1949-1960).
- P. Dupin (1931).
- Chanoine Fauchard (1941-1942).
- L. Guittard (1933).
- D. Hameline (1962-1965).
- Dom J. Kreps (1931).
- A. Le Guennant⁴⁶ (1940).
- Chanoine A. Lesbordes (1958).
- G. De Lioncourt (1950-1958).
- Monsieur Loupias (1931).
- Madame Loucas (1931).
- Ch. Magin (1950).
- Monseigneur F. Maillet (1957).
- Abbé A. Merigot (1950-1951).
- Monseigneur L. Perosi (1952).
- Monseigneur Perruchot (s.d.).
- Abbé H. Pigree (1942).
- Chanoine D. Pirio (1942).
- Monsieur Planchet (1935).

⁴⁶ Contenant le vadémécum paroissial de l'accompagnateur grégorien.

- Chanoine Poirier (1974-1978).
- R. Quignard (1945-1954).
- R. De Belhac (1931-1947).
- M. De Ranse (1952).
- F. Raugel (s.d.).
- G. Renard (1943).
- G. Riquier (1951).
- G. Schmidlin (1934).
- A. Steck (1962-1963).
- Chanoine H. Tissot (1931).
- Monseigneur J. Van Nuffel (1931-1958).
- A. Vivet (1933).
- C. Widor (1933).

**Photographies hors format de la maîtrise
(3G01/201)**

- Premier prise d'aube Saint Cécile (1950).
- Inauguration du grand orgue le 21 novembre 1971 (1971).
- Autour de Joseph Besnier : portraits (s.d.).
- Maîtrise de la cathédrale à Lourdes en 1937 (1937).
- Directeur, organistes et chantres de la maîtrise devant l'orgue de chœur [1920].